

Antonella Filippone

CODICE

AR

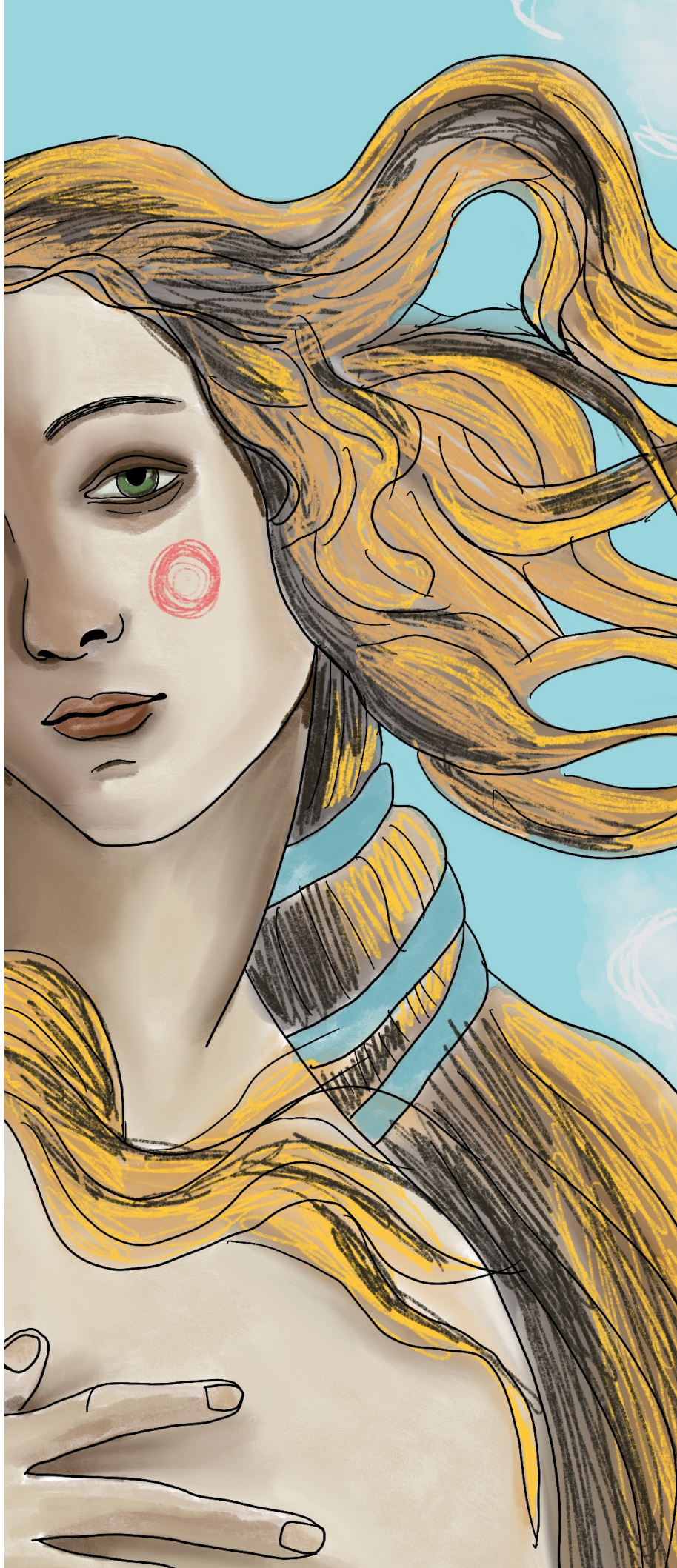
TE

Lezioni di italiano e arte
per stranieri

Livelli A2+/B2



ornimi
EDITIONS



Antonella Filippone

CODICE

AR

TE

Lezioni di italiano e arte
per stranieri

Livelli A2+/B2



AUDIO

ornimi
EDITIONS



Antonella Filippone è docente di lingua e cultura italiana dal 1992 e specialista in didattica dell'italiano L2. Ha pubblicato molti contributi nel settore dell'acquisizione dell'italiano L2 nelle principali riviste del settore ed è autrice di vari manuali per stranieri per tutti i livelli di apprendimento. Insegna attualmente italiano L2, Storia dell'arte italiana e Linguaggi italiani contemporanei presso Siena Italian Studies SIS Intercultural Study Abroad. I suoi interessi nel settore dell'italiano L2 si concentrano ultimamente sul ruolo dell'intelligenza emotiva nell'acquisizione linguistica. Da anni si interessa di discipline e filosofie orientali, con particolare attenzione al rapporto fra scrittura e meditazione.

Redazione:

Gennaro Falcone

Impaginazione e progetto grafico:

ORNIMI Editions

Foto:

Shutterstock, Pixabay

Progetto audio:

Redwood Studio di Registrazione (Torino)

Copyright © 2026 ORNIMI Editions

Lontou 8 10681 Atene

Tel. +30 210 3300073

info@ornimieditions.com

www.ornimieditions.com

ISBN: 978-618-5554-67-5



L'Editore è a disposizione degli aventi diritto che non è stato possibile rintracciare e per eventuali omissioni o inesattezze.

Tutti i diritti di traduzione, memorizzazione elettronica, riproduzione e di adattamento parziale o totale, tramite qualsiasi mezzo (digitale o supporti di qualsiasi tipo), di quest'opera, sono riservati in Italia e all'estero.

L'autrice e la redazione apprezzerebbero ricevere, da parte delle colleghe e dei colleghi, eventuali suggerimenti, segnalazioni e commenti sull'opera (inviare a editing@ornimieditions.com).



Livello A2+/B2

Lezioni di italiano e arte per stranieri

CODICE ARTE è un nuovo manuale per stranieri dedicato allo studio e alla comprensione dei linguaggi artistici. Da sempre, l'arte e la sua storia sono una grande attrazione culturale per chi si dedica alla cultura italiana e alle sue varie espressioni settoriali.

L'arte ha un linguaggio universale che fa scoprire realtà nuove e imprevedibili: per questo è importante offrire dei percorsi di studio che lo rendano vivo, coinvolgente, appassionante. Suscitare interesse verso le opere d'arte e il 'codice' che comunica le loro caratteristiche, è l'intento didattico di questo manuale. Il libro offre dei percorsi di apprendimento della lingua italiana dal livello A2+ al livello B2: si tratta di un progetto editoriale che stimola e favorisce la comprensione e il confronto fra vari capolavori artistici italiani, dal periodo bizantino a quello contemporaneo. Lo studente è invitato a immergersi, attraverso attività didattiche che rispettano il suo livello linguistico, in un mondo fatto di immagini, suggestioni ed emozioni che solo i grandi artisti hanno saputo trasmettere. La storia e la cultura italiana è, grazie a queste espressioni, un punto di riferimento di eccelso valore in tutto il mondo.

Avvicinare, quindi, lo studente straniero alla fruizione e alla pienezza di un'opera d'arte, vuol dire favorire una comprensione di quella cultura in modo più profondo, duraturo e personale. Ogni capolavoro e ogni riflessione sulla sua unicità è un'occasione per conoscere meglio sé stessi, per percepire le proprie abilità linguistiche, per vivere esperienze che vanno al di là delle regole e delle abitudini di apprendimento.

Il libro contiene:

- 10 unità didattiche suddivise in tre livelli di apprendimento (A2+, B1, B2);
- attività di comprensione scritta e orale dei testi;
- esercizi e approfondimenti sul lessico settoriale;
- mappe introduttive ai contenuti storici e culturali dell'unità;
- glossario dei termini fondamentali di ogni unità;
- una sezione finale di approfondimento interculturale sul tema dell'unità;
- una guida per approfondire il tema dell'unità proposta come ascolto online.

CODICE ARTE si propone come uno strumento didattico innovativo e stimolante; favorisce il percorso di apprendimento di ogni studente nella comprensione profonda della cultura del nostro Paese, famoso in tutto il mondo per le sue incomparabili ricchezze artistiche.

Unità 1

L'arte bizantina in Italia (liv. A2+)

pag. 7

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • il mosaico bizantino • l'uso dell'oro • le chiese e i mausolei a Ravenna • l'arte sacra e i suoi simboli 	<ul style="list-style-type: none"> • parole dei rituali cristiani • parole legate alla sacralità • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere un mosaico • saper descrivere i dettagli di un'opera d'arte • saper abbinare i testi alle immagini

Unità 2

L'arte romanica in Italia (liv. A2+)

pag. 17

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • il monastero e il castello nell'Alto medioevo • la struttura della chiesa romanica • l'Abbazia di Sant'Antimo • San Miniato al monte (Firenze) • il romanico a Pisa 	<ul style="list-style-type: none"> • parole della struttura interna di una chiesa • parole legate alla costruzione di castelli e chiese • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere la struttura di un castello e di un monastero • saper descrivere le costruzioni romaniche • saper abbinare i testi alle immagini • saper confrontare gli edifici romanici

Unità 3

L'arte gotica in Italia (liv. A2+)

pag. 27

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • la struttura urbanistica medievale • i palazzi medievali cittadini • la Maestà di Duccio di Boninsegna e di Simone Martini • gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti • il duomo di Siena 	<ul style="list-style-type: none"> • parole legate all'urbanistica e alla costruzione gotica di palazzi e torri • parole legate alla struttura di una città medievale • parole legate alla struttura di una chiesa gotica • parole legate al concetto di Maestà • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere la forma di una città medievale • saper descrivere i monumenti di una città medievale • saper abbinare i testi alle immagini • saper descrivere la vita quotidiana e politica di una città medievale

Unità 4

Giotto e il primo Rinascimento (liv. B1)

pag. 37

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • gli affreschi di Giotto nella basilica superiore ad Assisi • gli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova • la filosofia dell'Umanesimo • la Trinità di Masaccio • la cupola del duomo di Firenze • lo studio della prospettiva per Brunelleschi 	<ul style="list-style-type: none"> • parole legate alla filosofia dell'Umanesimo • parole legate allo studio dello spazio e della prospettiva • parole legate alle tecniche pittoriche • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere un affresco • saper descrivere scene di battaglie • saper confrontare opere d'arte con lo stesso tema • saper usare il lessico filosofico del Rinascimento

Unità 5

Il Rinascimento di Donatello, Piero della Francesca e Botticelli (liv. B1)

pag. 47

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • il Rinascimento e Firenze • la scultura di Donatello • Piero della Francesca fra arte e matematica • le allegorie di Botticelli 	<ul style="list-style-type: none"> • parole legate ai temi del Rinascimento (bellezza, valore militare, nobiltà) • parole legate alle commissioni d'arte • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere una scultura rinascimentale • saper descrivere i dettagli di un'opera d'arte • saper individuare i soggetti mitologici in un'opera d'arte

Unità 6

Il Rinascimento di Leonardo da Vinci e Raffaello (liv. B1)

pag. 57

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • la genialità di Leonardo da Vinci • l'ultima cena di Leonardo da Vinci • Raffaello: la Fornarina, gli affreschi della Stanza della Segnatura ai Musei vaticani 	<ul style="list-style-type: none"> • parole delle tecniche pittoriche • parole legate al concetto di bellezza e raffinatezza • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere un affresco • saper descrivere i dettagli di un'opera d'arte • saper abbinare i testi alle immagini • saper confrontare ritratti di muse ispiratrici • saper leggere una biografia artistica • saper confrontare le biografie di artisti

Unità 7

Tre artisti eccezionali: Michelangelo, Tiziano e Caravaggio (liv. B1)

pag. 67

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • l'arte di Michelangelo • la statua più famosa al mondo: il David di Michelangelo • le tre Pietà di Michelangelo • gli affreschi nella Cappella Sistina • le opere mitologiche di Tiziano Vecellio • Caravaggio e la rappresentazione dell'esistenza 	<ul style="list-style-type: none"> • parole della scultura • parole legate alla mitologia • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere una scultura • saper descrivere i dettagli di un'opera d'arte • saper descrivere grandi cicli pittorici

Unità 8

Il Barocco e il Settecento (liv. B2)

pag. 87

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • la magnificenza del Barocco • la Basilica di San Pietro a Roma • l'eleganza scultorea di Bernini, Tiepolo e il '700 • il vedutismo veneziano • il Cristo Velato a Napoli 	<ul style="list-style-type: none"> • parole legate alla definizione dei nuovi spazi pittorici • parole legate alle filosofie del '700 • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere la basilica più importante al mondo • saper descrivere i virtuosismi dell'arte barocca • saper descrivere paesaggi

Unità 9

Il Neoclassicismo e l'Ottocento (liv. B2)

pag. 97

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • Winckelmann e gli ideali neoclassici • l'armonia compositiva di Antonio Canova • il Romanticismo di Francesco Hayez • il Realismo dei pittori macchiaioli • Giovanni Boldini e la pittura internazionale 	<ul style="list-style-type: none"> • parole legate all'arte classica e alla sua nuova interpretazione • parole legate ai nuovi movimenti filosofici e artistici dell'epoca romantica e decadente • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere un'opera classica e neoclassica • saper descrivere i concetti di armonia ed eleganza

Unità 10

L'arte nell'epoca contemporanea (liv. B2)

pag. 107

CONTENUTI CULTURALI	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> • le avanguardie artistiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, ecc.) • il Futurismo italiano in pittura e scultura • l'arte fra le due guerre • la metafisica di De Chirico • Lucio Fontana • Michelangelo Pistoletto • Maurizio Cattelan 	<ul style="list-style-type: none"> • parole legate alle avanguardie • parole legate all'arte concettuale • parole legate ai concetti di astrazione, critica e rifiuto della società • glossario dell'unità 	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere un'opera d'avanguardia • saper confrontare le opere d'arte d'avanguardia • saper individuare le tematiche filosofiche ed esistenziali nelle opere contemporanee • saper riconoscere le nuove forme d'arte (video, fotografia, installazioni, ecc.)

Chiavi

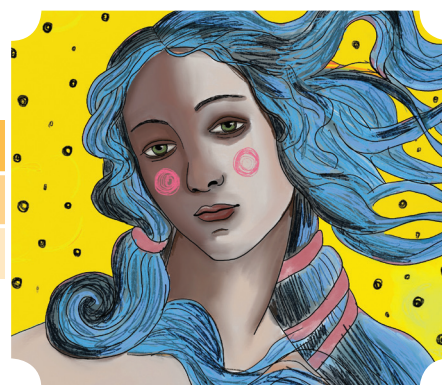
pag. 117

Trascrizioni

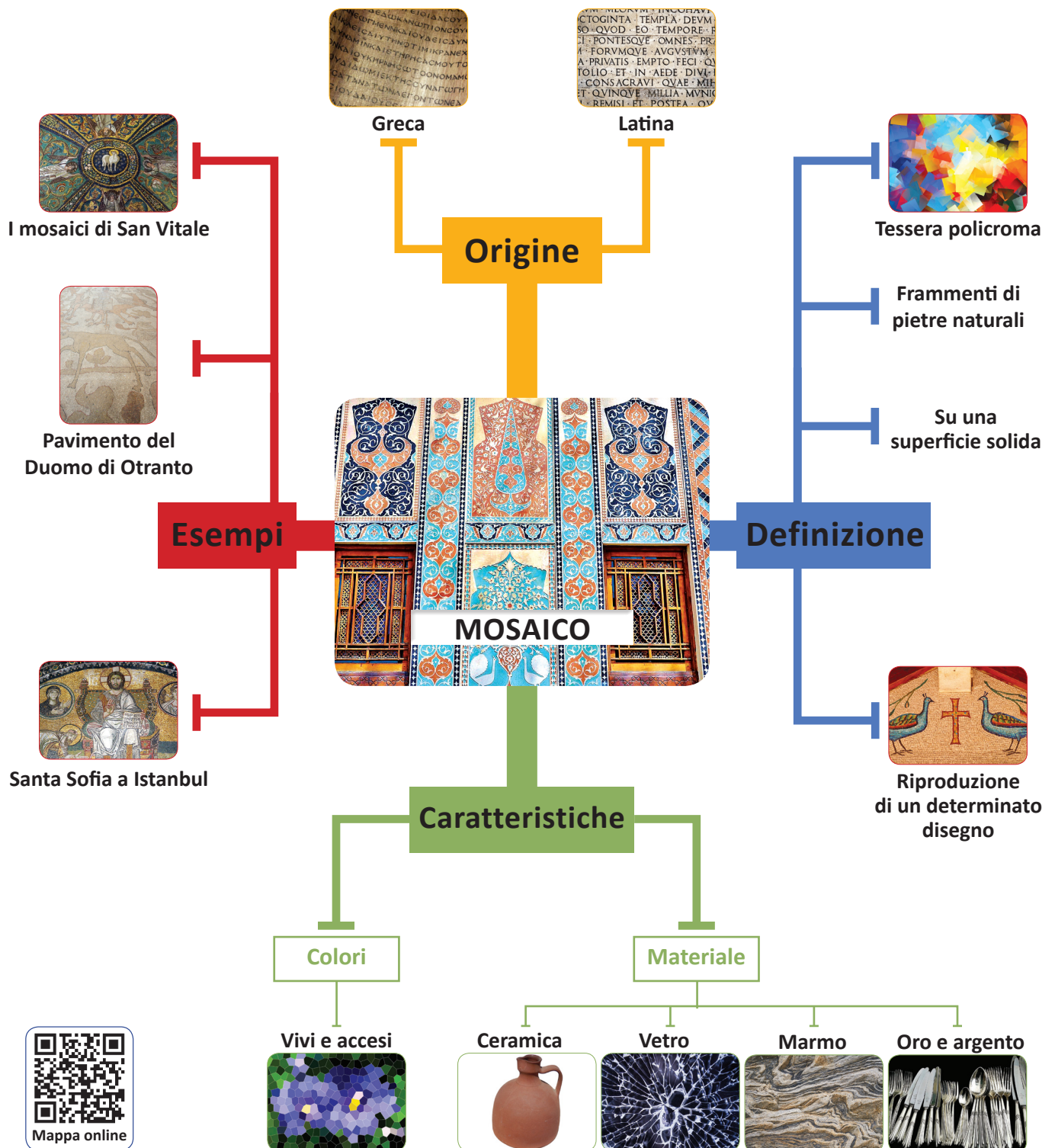
pag. 121

Fonti

pag. 123



1 Osserva la mappa e prova a descrivere le caratteristiche del mosaico. Usa le parole indicate nella mappa.



- 2 Osserva le immagini e descrivi le caratteristiche più importanti dei mosaici bizantini. Utilizza alcune fra le seguenti parole:

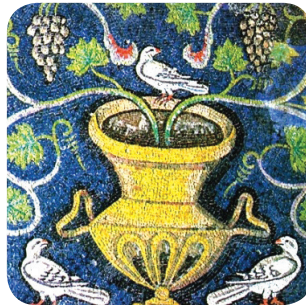


fondo oro – temi naturali – autorevolezza – eleganza – colori accesi – gioielli – sguardo fisso – regali



Ravenna

Chiesa di Sant'Apollinare nuovo



Ravenna

Chiesa di San Vitale



Ravenna

Chiesa di San Vitale

- 3 Leggi il testo sui mosaici bizantini a Ravenna. Poi scegli le risposte giuste.



Arte bizantina

Nei mosaici bizantini di Ravenna possiamo osservare:

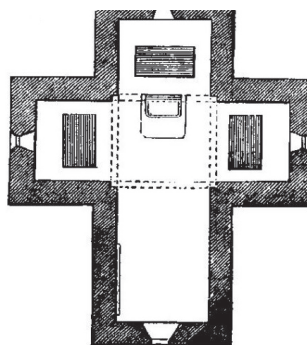
- gesti ripetuti: le figure hanno spesso gli stessi atteggiamenti e fanno movimenti simili;
- abiti preziosi: soprattutto nelle figure più importanti come l'imperatore e sua moglie;
- la mancanza di **volume** (le figure sono piatte e bidimensionali); le figure appaiono sospese, senza appoggio nello spazio;
- due piani di **raffigurazione** (orizzontale e verticale) senza prospettiva;
- l'assoluta **frontalità**: le persone sono rappresentate quasi sempre di fronte;
- le teste sono di solito piccole;
- gli **sguardi** sono fissi e le espressioni sono ieratiche (solenni): le persone hanno occhi grandi e fissano un punto all'orizzonte in modo nobile e maestoso;
- gli **sfondi** sono spesso **monocromi**, in oro: i mosaici hanno uno sfondo in oro luminoso e intenso che dà molta luce a tutta l'opera;
- gli elementi vegetali decorano una parte degli sfondi.

Nel mosaico bizantino è molto importante l'uso della luce dorata che dà una dimensione **astratta** a tutto il complesso artistico: lo spazio dello sfondo è ampio mentre le figure umane o spirituali sono ricche di colori.

Nei luoghi di culto abbiamo spesso la raffigurazione di Cristo **Pantocratore** (che governa tutto) insieme agli angeli, ai santi, agli evangelisti e, a volte, con la Madonna nell'**abside**, simbolo della sfera celeste. Nello spazio interno delle chiese gli artisti bizantini rappresentano le storie fondamentali del vangelo. I mosaici di S. Apollinare nuovo e di San Vitale sono i più significativi e rappresentativi della cultura bizantina a Ravenna.

1. Gli abiti dei personaggi rappresentati sono...
 - a. semplici.
 - b. eleganti.
 - c. in bianco e nero.
2. Sono rappresentati i piani...
 - a. orizzontali e verticali.
 - b. tridimensionali.
 - c. verticali.
3. Gli sguardi sono...
 - a. assenti.
 - b. profondi.
 - c. fissi.
4. Gli sfondi sono...
 - a. d'oro.
 - b. decorati.
 - c. profondi.
5. Cristo è spesso pantocratore perché...
 - a. legge.
 - b. governa tutto.
 - c. prega.
6. I temi dei mosaici sono spesso...
 - a. civili.
 - b. astratti.
 - c. religiosi.

4 Leggi il testo su Ravenna e sottolinea la parola giusta.



L'età d'oro di Ravenna

Nel V secolo dopo Cristo, la (1) capitale/città occidentale dell'impero romano è Ravenna. Questa città diventa rapidamente una (2) strana/splendida residenza imperiale.

Uno degli edifici più straordinari è il **Mausoleo** di Galla Placidia: la sua pianta è molto semplice, ha la (3) forma/sostanza di croce con quattro bracci lunghi uguali. Il suo interno ha un complesso di decorazioni a mosaico eccezionali. In certi punti, i mosaici sembrano (4) persone/stoffe e tappeti orientali. Le rappresentazioni dei mosaici sono quelle del "Buon Pastore tra le pecorelle", di "San Lorenzo", di coppie di apostoli che acclamano la croce. La croce, al centro della **cupola**, è come il centro dell'(5) universo/orto: 570 stelle d'oro ruotano intorno, in un (6) cielo/parco blu molto intenso. Le quattro figure d'oro che si trovano ai lati della cupola sono gli evangelisti: San Matteo (l'angelo), San Luca (il toro), San Marco (il leone) e San Giovanni (l'aquila).

5 Osserva le immagini dei mosaici di Sant'Apollinare Nuovo, una bellissima basilica a Ravenna, del VI secolo dopo Cristo. Scrivi sotto ogni mosaico il titolo giusto.



I mosaici della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo sono molto importanti per la loro qualità altissima e per l'evoluzione dello stile bizantino nei vari periodi. Ricoprono interamente le pareti lunghe della chiesa; la decorazione si sviluppa su tre fasce: le due fasce in alto sono le più antiche, della fine del V sec. (età di Teodorico) e sono divise in riquadri.

Il corteo dei santi – La città di Classe –
La processione delle Vergini, la Madonna in trono e i Re Magi –
Il Palazzo di Teodorico – Cristo in trono



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



Mettiti alla prova con un testo più difficile!

- 6 Leggi i testi e osserva le immagini: completa la tabella scrivendo le caratteristiche principali dei due mosaici.



Mosaici della Chiesa di San Vitale

Nella chiesa di San Vitale a Ravenna ci sono due magnifici mosaici in onore di Giustiniano (l'imperatore d'Oriente) e Teodora (sua moglie) in visita alla città: sono nell'abside della chiesa, uno a destra e uno a sinistra.



Il Corteo di Giustiniano e i suoi dignitari



Il corteo dell'imperatore si presenta con tanti personaggi schierati. I personaggi al centro sono molto diversi rispetto ai soldati: i soldati sono tutti uguali, si assomigliano molto. Gli altri invece hanno **tratti** e **fisionomie** molto caratterizzati: infatti sono dei ritratti. L'imperatore è più evidente perché è al centro; ha un abbigliamento ricco ed elegante, è davanti a tutti e ha l'**aureola**. Ha una **patena** d'oro in mano da portare come offerta per la messa. Si riconosce il vescovo Massimiano, perché vediamo il suo nome. Tra lui e l'imperatore, in secondo piano, c'è Giuliano l'Argentario. Il generale con la barba è Belisario, il conquistatore di Ravenna. Non esiste prospettiva, le figure sono immobili e senza **rilievo**. Non c'è una storia, è una scena celebrativa, una cerimonia simbolica.

Il Corteo di Teodora e il suo seguito

La disposizione delle figure è la stessa dell'altro corteo. Queste due scene rappresentano le offerte imperiali alla città di Ravenna. Si tratta di cerimonie simboliche. Questa scena è più vivace dell'altra perché i costumi femminili sono diversi nelle forme e nei colori. L'imperatrice Teodora si riconosce perché è più alta, ha le vesti e i gioielli più ricchi, ha l'**aureola**; in mano porta il **calice** d'oro per la messa.



Sull'orlo della veste si vede un ricamo con i Re Magi: è un riferimento alla chiesa di Sant'Apollinare nuovo, dove c'è un mosaico con un tema simile a questo. Vicino a lei le due dame sono Antonina e Giovannina, la moglie e la figlia di Belisario. Le altre dame che entrano in scena sembrano molte, anche oltre la tenda. Una donna apre la tenda forse della Chiesa o del palazzo reale. C'è una fontana, simbolo del **battesimo**.

Il corteo di Giustiniano

Il corteo di Teodora

--

--



Osserviamo l'opera

7 Leggi il testo e osserva il mosaico *Il buon Pastore* nel Mausoleo di Galla Placidia. Poi completa le frasi con le informazioni corrette.



L'arte sacra e i suoi simboli

Gesù Buon Pastore è un'opera realizzata con la tecnica del mosaico. I materiali sono il vetro, le pietre dure colorate e pezzi di **intonaco** colorato. Per creare l'illusione di luci in movimento sulla superficie del mosaico, le tessere sono orientate in diverse direzioni.

Il mosaico di *Gesù Buon Pastore* è un'immagine di tipo religioso. Al centro è Gesù che tiene con la mano la croce, simbolo del suo sacrificio per

l'umanità. Le pecore invece rappresentano i fedeli intorno a Gesù.

A sinistra, dietro le pecore si osserva una collina, dove si trova il sepolcro di Cristo. Le pecorelle sono rivolte a Gesù perché è la loro guida. La **tunica** dorata di Cristo è il simbolo della **sacralità** e della **regalità** della sua immagine. L'aureola invece nella tradizione iconografica cristiana significa santità.

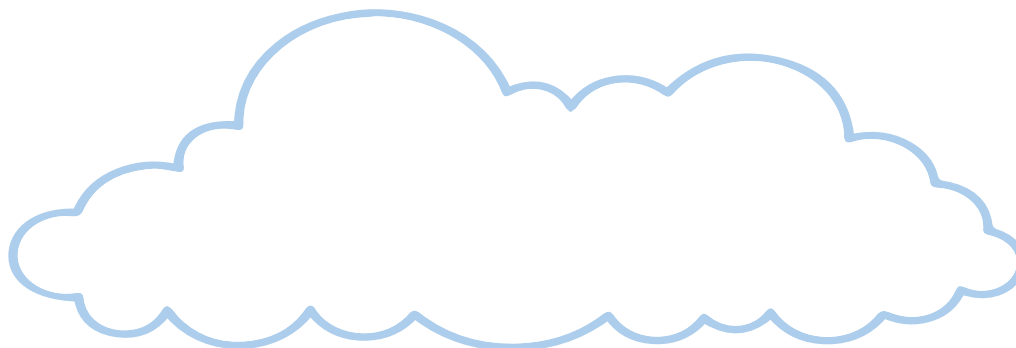
Questa immagine è una allegoria cioè un dipinto che rappresenta un concetto astratto: Gesù è raffigurato come un pastore che sorveglia e guida il gregge dei fedeli. La **lunetta** dove si trova il mosaico presenta le figure in posizioni naturali, con elementi realistici come le piante, i cespugli e le colline. La tonalità più evidente del mosaico è il verde, mentre in alto il blu-azzurro è più brillante.

1. Le tessere dei mosaici usano _____.
2. Gesù è considerato un _____ e la croce rappresenta il _____.
3. Gesù ha l' _____, come simbolo sacro del cristianesimo.
4. Le piante e le colline sono _____ realistici.

8 Scrivete dentro la nuvola le caratteristiche dell'arte bizantina.



chiaroscuro – torre – mausoleo – sfondo oro – sguardo fisso – arte sacra – arte civile – santi – piazza – evangelisti – Cristo Pantocratore – aureola – sedia – abiti semplici – colori neutri – autorevolezza



C'è tutto un
mondo di...



Mosaici!

Mosaici di strada

I **mosaici di strada** sono una forma d'arte che combina la **tecnica tradizionale** del mosaico con l'**ambiente urbano contemporaneo**. Le pareti degli edifici, i marciapiedi, le superfici pubbliche, le buche sulla strada: tutti questi spazi possono ospitare mosaici con una grande varietà di materiali. **Ememem** è il "chirurgo del manto stradale": con la tecnica chiamata flacking ("pozzanghera"), usa materiali insoliti per decorare spazi urbani trascurati.

(adattato da: <https://www.eroicafenice.com/salotto-culturale/larte-del-mosaico-moderno-dai-musei-alla-street-art/>)

Ememem è francese, ma le sue opere si trovano anche in altri paesi: scopri dove! Consulta la sua pagina Instagram (Ememem.flacking) o Facebook (Ememem) e indica almeno cinque posti nel seguente elenco che hai visto nei suoi profili:

Marseille, Chicago



Ora scatta alcune foto della tua città dove ci sono buche e crepe e poi scrivi una mail o un messaggio all'artista per invitarlo a riempirle con la sua arte.



Guida
audio



Traccia 1



Venite a passeggio con noi per conoscere alcuni mosaici fra i più famosi nel mondo!



Danza dei Geni delle Quattro Stagioni,
V-VI secolo d.C, Mosaico, Ravenna,
Domus dei Tappeti di Pietra



**Mosaico della contesa tra il Gallo
e la Tartaruga** presso la Cripta degli
Scavi ad Aquileia



Mosaico del Nilo, Museo
Archeologico di Palestrina - Roma



Dettaglio del **Mosaico di Lod**

(adattato da <https://www.arte.it/notizie/italia/i-mosaici-pi%C3%B9-belli-nella-storia-dell-arte-17107>)

CODICE

AR
TE

Livello A2+/B2

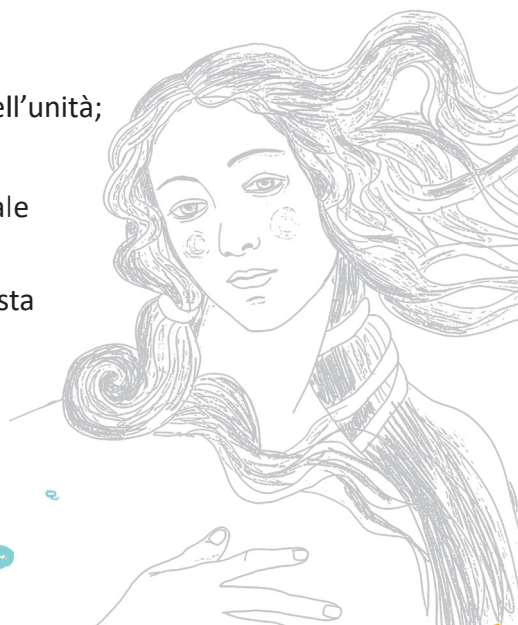
Lezioni di italiano e arte per stranieri

CODICE ARTE è un corso di apprendimento di lingua e cultura italiana L2/LS destinato a studenti, dal livello A2+ al livello B2, che vogliono comprendere i linguaggi settoriali dell'arte. Il testo propone un percorso graduale alla scoperta dell'arte italiana, dalle prime manifestazioni della presenza bizantina alle esperienze contemporanee, passando attraverso il Medioevo e il Rinascimento, le grandi stagioni dello splendore artistico e culturale che continuano ad affascinare tutto il mondo.

Le attività didattiche si concentrano sulla comprensione dei testi scritti, del vocabolario specifico e delle immagini, per dare occasioni di riflessione e appropriazione sui magnifici capolavori di tutti i tempi.

Il volume comprende:

- 10 unità didattiche suddivise in tre livelli di apprendimento (A2+, B1, B2);
- attività di comprensione scritta e orale dei testi;
- esercizi e approfondimenti sul lessico settoriale;
- mappe introduttive ai contenuti storici e culturali dell'unità;
- glossario dei termini fondamentali di ogni unità;
- una sezione finale di approfondimento interculturale sul tema dell'unità;
- una guida per approfondire il tema dell'unità proposta come ascolto.



ornimi
EDITIONS

www.ornimieditions.com



Questo volume, sprovvisto del relativo talloncino, è da considerarsi "copia gratuita", fuori commercio.

Lezioni di italiano e arte per stranieri
Codice Arte A2+/B2