

Maria Angela Cernigliaro

2

# Più scrivo più parlo

Materiale per la produzione scritta e orale

**B1-B2**





Maria Angela Cernigliaro

2

# Più scrivo più parlo

Materiale per la produzione scritta e orale

B1-B2



ornimi  
EDITIONS

**Maria Angela Cernigliaro** è nata a Napoli dove si è laureata in Lettere Classiche e in Storia e Filosofia. È in possesso di un master in Didattica dell'Italiano a stranieri (LS e L2) e ha conseguito il Dottorato in Letteratura Italiana. Oggi vive ad Atene dove insegna lingua e cultura italiana presso l'Istituto italiano di Cultura. È autrice di manuali per l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana e neogreca, di saggi letterari e romanzi.

**Redazione:**

Alessandra Vitali

**Impaginazione e progetto grafico:**

ORNIMI Editions

**Foto:**

Shutterstock

---

**Copyright © ORNIMI Editions**

Lontou 8 10681 Atene

Tel. +30 210 3300073

info@ornimieditions.com

www.ornimieditions.com

---

ISBN: 978-618-5554-21-7



L'Editore è a disposizione degli aventi diritto che non è stato possibile rintracciare e per eventuali omissioni o inesattezze.

Tutti i diritti di traduzione, memorizzazione elettronica, riproduzione e di adattamento parziale o totale, tramite qualsiasi mezzo (digitale o supporti di qualsiasi tipo), di quest'opera, sono riservati in Italia e all'estero.

## Presentazione

***Più scrivo più parlo!*** è nato dalla lunga esperienza dell'autrice, maturata nel campo dell'insegnamento della lingua italiana agli stranieri. Si tratta di un progetto didattico in tre volumi: il primo per i livelli A1-A2, il secondo per i livelli B1-B2 e il terzo per i livelli C1-C2, in linea con le direttive del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). I tre volumi si rivolgono a studenti d'italiano di ogni fascia d'età: adolescenti, giovani e adulti, che desiderino sviluppare le competenze necessarie nell'abilità di produzione scritta e orale e/o a prepararsi a sostenere un esame di Certificazione (Celi, Cils, Plida, ecc.).

Il presente volume, come il precedente, comprende in tutto **20 unità** tematiche: 10 unità per il livello B1 - accompagnate da un'unità introduttiva - e 10 unità per il livello B2. Tutte le unità possono essere utilizzate per affiancare un manuale di lingua italiana per stranieri, oppure in maniera autonoma e in autoapprendimento, grazie alle soluzioni presenti in appendice. La sequenza degli argomenti, infatti, rispetta l'ordine di apprendimento presentato da qualsiasi manuale d'italiano per stranieri che segua i criteri didattici del QCER. Nonostante ciò, è possibile gestire la sequenza delle unità in modo autonomo e indipendente, visto che l'aspetto lessicale, pragmatico, morfosintattico e semantico è specifico e relativo al contesto argomentativo trattato in ogni unità. Per permettere allo studente una corretta produzione scritta e orale su diversi argomenti, ogni unità del presente volume comprende:

- lessico specifico
- due composizioni svolte
- varie attività di comprensione
- esercizi lessicali e morfosintattici finalizzati
- suggerimenti pratici e utili
- esercizi ludici
- attività comunicative di riutilizzo creativo
- immagini e grafica accattivante e stimolante

Come si ricava dal titolo, obiettivo di questa collana di libri è di incoraggiare ogni tipo di studente, anche il più timido, attraverso l'attività di scrittura, a riflettere sulla lingua, organizzando il pensiero con chiarezza e coesione, e ad esprimersi con fluency, senza esitazioni, nei quotidiani contesti comunicativi. Tale procedimento, inoltre, permetterà allo studente di poter assimilare la lingua dei parlanti nativi in modo interessante e coinvolgente, acquisendo strategie utili che lo accompagneranno dagli inizi fino al livello superiore, dove potrà facilmente destreggiarsi nella scrittura di testi più articolati e nel condurre in modo efficace una conversazione in vari contesti. In conclusione, ringraziamo tutti coloro che vorranno darci suggerimenti utili a migliorare la nostra collana nelle successive edizioni.

## **Obiettivi del QCER (Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue) per la prova di produzione scritta e orale.**

### **Livello B1 (livello intermedio)**

Lo studente di questo livello deve sviluppare abilità linguistiche scritte e orali tali da **gestire situazioni ampiamente prevedibili della sua vita (personale, familiare, sociale e lavorativa) in contesto italiano**, esprimendo in modo semplice i suoi sogni e le sue speranze, esponendo **brevemente** i motivi e dando informazioni o spiegazioni.

#### ***Produzione scritta***

Lo studente deve essere in grado di

- compilare formulari di uso ricorrente
- scrivere lettere a parenti e amici
- scrivere brevi cronache
- scrivere messaggi semplici, annunci e inserzioni, (anche informali, ma standardizzati), riferiti ad eventi ricorrenti della vita quotidiana

L'uso della lingua deve essere in larga misura prevedibile. (Lo studente è in grado di narrare al presente, passato e al futuro, dimostrando di sapersi orientare nell'uso dei tempi presente, passato prossimo, futuro semplice del modo indicativo, nonché dell'imperfetto descrittivo ed iterativo. Deve inoltre saper ricorrere all'uso del condizionale presente come modo per esprimere richieste, bisogni, desideri in forma cortese; e deve saper usare il modo imperativo del verbo anche nella forma di cortesia. Deve anche mostrare di saper costruire frasi del tipo coordinativo e subordinativo più ricorrente).

#### ***Produzione orale***

Lo studente deve essere in grado di

- parlare di sé
- fornire semplici descrizioni della sua famiglia, della sua città, della sua abitazione, della sua attività o dei suoi hobby
- descrivere immagini esprimendo semplici valutazioni su di essa
- interagire in un role-play di ricorrenza e utilità quotidiana, dimostrando di comprendere domande e fornendo risposte appropriate

Il suo repertorio lessicale deve essere equivalente a quello indicato per la produzione di testi scritti.

### **Livello B2 (livello medio)**

Lo studente di questo livello deve sviluppare abilità linguistiche scritte e orali tali da **saper gestire non solo situazioni non familiari, ma anche situazioni che richiedono l'utilizzo di un linguaggio più specifico**, in modo da affrontare tranquillamente viaggi in Italia e da poter lavorare e iscriversi a corsi di studio in contesto italiano. Per questo motivo deve essere in grado di interagire con **relativa** scioltezza e spontaneità **su un'ampia gamma di argomenti**, esprimendo le proprie opinioni come pure i pro e i contro di determinate tesi ed opinioni.

#### **Produzione scritta**

In forma semplice, ma **coerente e coesa**, lo studente deve essere in grado di

- narrare esperienze personali
- descrivere persone e situazioni
- scrivere una breve composizione su temi, aspetti e problemi di vasto interesse nella società contemporanea
- scrivere lettere informali e formali (per avere o dare informazioni, notizie, consigli, opinioni; per sollecitare risposte; per fare reclami; per illustrare e definire programmi),
- scrivere messaggi, annunci e inserzioni (per comprare, vendere, scambiare, prendere in affitto, a noleggio, ecc.)

Per espletare questi compiti, lo studente non è costretto ad avere conoscenze specifiche, ma deve saper esporre esperienze e punti di vista personali. (Lo studente è in grado di ricorrere all'uso di tutta la grammatica e sintassi).

#### **Produzione orale**

Lo studente deve essere in grado di

- prendere parte in modo sufficientemente spedito ad una conversazione faccia a faccia
- descrivere e raccontare, esprimendo in modo semplice, ma logico e corretto, la propria opinione
- descrivere e commentare un'immagine
- riassumere un testo
- gestire un roleplay, in modo naturale

Il suo repertorio lessicale deve essere equivalente a quello indicato per la produzione di testi scritti.

# Più scrivo <sup>2</sup> più parlo

## INDICE

	PAG.	FUNZIONE SCRITTA	FUNZIONE ORALE
<b>0</b> Io e l'italiano	9	Compilare un questionario, scrivere e-mail a una segreteria di una scuola di lingue	Cosa significa imparare una lingua
<b>1</b> Vacanze studio	19	Riassumere esperienze, raccontare una disavventura	Chiedere informazioni utili per Erasmus
<b>2</b> Incidenti domestici e non solo	29	Descrivere un incidente domestico, intervenire in un forum	Dare suggerimenti
<b>3</b> Città o paese	37	Esprimere desideri, contattare un'agenzia immobiliare	Parlare di città e luoghi ideali
<b>4</b> Fatto di cronaca	47	Notizie da giornali online, raccontare un fatto di cronaca su un forum	Intervenire in una discussione
<b>5</b> Sì viaggiare	59	Raccontare un viaggio sul blog, scrivere un'e-mail formale di reclamo/lamentela a un'agenzia turistica	Parlare di esperienze di viaggio
<b>6</b> Eventi nel fine settimana	69	Scrivere su una pagina di diario, scrivere a un amico per un consiglio	Convincere una persona a fare qualcosa
<b>7</b> Io lavoro e penso a te...	81	Redigere una lista di suggerimenti, e-mail di accompagnamento al cv per una ditta	Parlare di questioni lavorative, trovare una giustificazione per un ritardo
<b>8</b> Basta un click: amicizie sui social	91	Interagire su internet, i pro e i contro della rete	Esprimere idee e preferenze sulle amicizie reali e virtuali
<b>9</b> Buon appetito	101	Scrivere o chiedere una ricetta	Discutere di diete e alimentazione
<b>10</b> Volontariato	111	Riassumere un breve saggio, scrivere un'e-mail ad un'associazione di volontariato	Discutere di volontariato e di solidarietà

## INDICE

	PAG.	FUNZIONE SCRITTA	FUNZIONE ORALE
<b>11</b> Luoghi comuni e pregiudizi	<b>121</b>	Riferire pregi e difetti di un popolo e spiegare come confutare stereotipi	Discutere delle caratteristiche degli italiani e dei propri concittadini
<b>12</b> Famiglia	<b>131</b>	Scrivere su un forum per sostenere l'opinione di qualcuno, dare consigli a una mamma in difficoltà	Parlare di famiglia e di relazioni familiari
<b>13</b> Bellezza e moda	<b>141</b>	Indicare le informazioni principali di un testo e sostenere la propria opinione	Discutere degli odierni canoni e miti della bellezza
<b>14</b> TV, cinema e teatro	<b>151</b>	Scrivere una recensione a un film-documentario, scrivere per controbattere a dei commenti	Parlare di spettacoli televisivi, cinematografici e teatrali
<b>15</b> Libri e lettura	<b>161</b>	Scrivere una storia o il finale di una storia e compilare la scheda di un libro	Parlare di libri e lettura
<b>16</b> La società dei consumi e la pubblicità	<b>171</b>	Riportare una notizia esprimendo la propria opinione, scrivere un breve articolo sulla pubblicità	Discutere di acquisti e consumi
<b>17</b> Scienza e fantascienza	<b>181</b>	Rispondere online ad un quesito sulla scienza, scrivere una lettera con consigli sulla longevità	Discutere di ricerca e progressi scientifici
<b>18</b> Cambiamenti climatici	<b>191</b>	Redigere un testo informativo, scrivere una lettera di reclamo a un ente	Discutere di ambiente e cambiamenti climatici
<b>19</b> Emigrazione d'immigrazione	<b>201</b>	Riportare un'intervista su una rivista, scrivere un post al direttore di un giornale	Parlare di emigrazione e solidarietà
<b>20</b> Arte	<b>211</b>	Descrivere un quadro, dare dei consigli a un insegnante di Storia dell'Arte	Discutere di arte, musei e siti archeologici
<b>Chiavi</b>	<b>223</b>		



# EVENTI NEL FINE SETTIMANA

## SCRIVIAMO

Scrivere su una pagina di diario, scrivere a un amico per un consiglio

## PARLIAMO

Convincere una persona a fare qualcosa



### LESSICO

concerto, idolo, applaudire, sagra, maratona, fiera, processione, autografo, appassionante, unico, magnifico, mitico, noia, gioia, eccitato...

### FUNZIONI

raccontare su un diario, chiedere un consiglio, convincere, proporre...

### ESPRESSIONI

evento gastronomico, rappresentazione teatrale, pista di pattinaggio su ghiaccio, mercatino dell'usato, provare un'emozione forte...



### COMINCIAMO PURE!

- 1** Quale degli eventi del riquadro mostrano le immagini? **Attenzione agli intrusi.**

evento gastronomico - mostra fotografica - sagra del vino - concerto dal vivo - visita guidata - maratona - mercatino dell'usato (o delle pulci) - rappresentazione teatrale in piazza - festa rinascimentale in costume - processione religiosa - mercato delle cose antiche - fiera del libro



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

### Parte A

- 1a** Romeo, un fan di Jovanotti, sabato è andato ad ascoltare un suo concerto. **Scriva una pagina sul suo diario in cui racconta quello che ha fatto e le emozioni che ha provato.**

Caro diario,

non ci crederai! Ieri ho potuto ascoltare dal vivo a Rimini il mio cantante preferito, Jovanotti! Alle 17, insieme al mio amico del cuore, Francesco, che, come me, va pazzo per Jovanotti, ero già in fila davanti al cancello d'entrata. Chiacchierando, il tempo è passato in fretta e alle 20 c'era già tantissima gente. Ma fortunatamente, appena hanno aperto i cancelli, siamo riusciti a entrare e a trovare una sistemazione vicino al palco. Alle 21 il sole era ormai tramontato e così hanno acceso le luci. Tutto era pronto. Noi non stavamo più nella pelle ed eravamo molto eccitati. Ad un certo punto, abbiamo visto arrivare sul palco proprio lui, il nostro idolo. L'emozione era alle stelle quando ha preso in mano il microfono e ha cominciato a cantare. Tutti i presenti dapprima sono rimasti con il fiato sospeso, poi hanno iniziato a cantare a squarciagola e a ballare al ritmo delle sue canzoni che conoscevano a memoria. Che serata fantastica! Jovanotti aveva una voce e un'energia

straordinarie e tutti applaudevano senza sosta. Durante tutto il concerto Francesco ed io abbiamo scattato un sacco di fotografie e anche fatto brevi video con il cellulare. Saremmo voluti restare lì fino al mattino. Dopo due ore, invece, il concerto è terminato e siamo ritornati a casa senza voce, ma con il cuore pieno di gioia. Sicuramente la data di ieri rimarrà per sempre impressa nella mia mente.

**1b) Quali delle seguenti informazioni sono presenti nel testo letto?**

1. Jovanotti è un cantante molto amato dai suoi fan.
2. Jovanotti è nato a Rimini.
3. Romeo non è andato al concerto da solo.
4. Lo spettacolo del sole che tramontava era magnifico.
5. Tutti i presenti scattavano foto e video.
6. Jovanotti cantava a squarciagola.
7. Tutti battevano le mani, senza interruzione.
8. Romeo non dimenticherà mai questo evento.

**1c) Abbina le espressioni al loro significato.**



- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. andare pazzo (per)            | a. non poter contenere l'impazienza     |
| 2. non stare più nella pelle     | b. (essere) al massimo                  |
| 3. (essere) alle stelle          | c. senza interruzione, di continuo      |
| 4. rimanere con il fiato sospeso | d. amare tantissimo                     |
| 5. a squarciagola                | e. trattenere il respiro per l'emozione |
| 6. senza sosta                   | f. non dimenticare                      |
| 7. restare impresso nella mente  | g. con tutta la forza della voce        |

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

**1d) Gioco. Dividetevi in due gruppi. Completate i seguenti aggettivi utili a definire uno spettacolo. Vince il gruppo che termina per primo.**



**Gruppo  
A**

1. m\_\_g\_\_if\_\_c\_\_
2. s\_\_u\_\_e\_\_d\_\_
3. a\_\_pas\_\_i\_\_na\_\_t\_\_
4. e\_\_c\_\_zi\_\_n\_\_al\_\_
5. m\_\_r\_\_vi\_\_l\_\_os\_\_
6. f\_\_nt\_\_s\_\_ic\_\_
7. m\_\_t\_\_co
8. f\_\_v\_\_los\_\_
9. s\_\_ra\_\_rd\_\_nar\_\_o
10. n\_\_i\_\_s\_\_

**Gruppo  
B**

1. ba\_\_al\_\_
2. i\_\_sig\_\_ifi\_\_ant\_\_
3. m\_\_de\_\_t\_\_
4. o\_\_r\_\_bil\_\_
5. i\_\_te\_\_e\_\_s\_\_nt\_\_
6. s\_\_g\_\_es\_\_iv\_\_
7. em\_\_zio\_\_ant\_\_
8. sc\_\_d\_\_nt\_\_
9. co\_\_nv\_\_lge\_\_t\_\_
10. i\_\_di\_\_en\_\_ic\_\_bil\_\_



### 2a Spiega il significato che ha la particella *ci* in ciascuna delle seguenti frasi.

1. Asia ti ha detto che ha visto il tuo ragazzo con un'altra e tu *ci* hai creduto.
2. Mio fratello non è una persona affidabile. Non *ci* posso contare.
3. Clara ha comprato un'auto nuova. *Ci* tiene troppo!
4. Il pasticciere sta preparando una torta, ma io non so quanto zucchero *ci* mette.
5. Ami ancora Serena? *Ci* pensi mai?
6. Con i miei cugini *ci* vediamo raramente. Quasi non *ci* parlo più.
7. Al concerto di Jovanotti? Mi dispiace, ma non possiamo venirci.



Attenzione:  
La particella "ci":  
- può sostituire un luogo.  
- può sostituire parole o frasi intere precedute dalle preposizioni *a, su, in* e *con* (sostituisce *a, su, in* e *con* + una persona, una cosa o un fatto).

### 2b Sostituisci le ripetizioni nelle frasi usando la particella *ci*.



1. Hai perso il foulard che avevi comprato in Italia. Peccato! Tenevi tanto a quel foulard.  
\_\_\_\_\_
2. Se ci invitano a casa loro, noi andiamo a casa loro con piacere.  
\_\_\_\_\_
3. Luigi ha promesso che mi farà un bel regalo, ma io non credo che mi farà un bel regalo.  
\_\_\_\_\_
4. L'Italia è il Paese dove siete nati e pensate spesso all'Italia.  
\_\_\_\_\_
5. Bisogna comprare il pane dal fornaio. Sta' tranquillo, pensiamo noi a comprare il pane dal fornaio.  
\_\_\_\_\_
6. Milano è un'importante città dell'Italia del Nord, ma Federica non è mai stata a Milano.  
\_\_\_\_\_
7. Mauro mi ha dato la sua parola che mi aiuterà e io conto molto sulla parola di Mauro.  
\_\_\_\_\_
8. Avete comprato un nuovo computer e fate un sacco di cose con il nuovo computer.  
\_\_\_\_\_
9. I miei genitori vogliono venire alla tua festa, ma non sanno se riusciranno a venire alla tua festa.  
\_\_\_\_\_

**3a** Trasforma al condizionale composto l'imperfetto del verbo *volere*, come nell'esempio. 

es. *Volevamo* restare lì fino al mattino → *Saremmo voluti* restare...

1. Volevo mangiare in quel ristorante, ma era troppo caro.  
→ \_\_\_\_\_
2. Volevamo ascoltare il concerto, ma non è stato possibile.  
→ \_\_\_\_\_
3. Lara voleva scattare delle foto, ma il suo cellulare era scarico.  
→ \_\_\_\_\_
4. I ragazzi volevano trovare una sistemazione vicino al palco, ma c'era troppa gente.  
→ \_\_\_\_\_
5. Volevi un autografo da Jovanotti, ma non sei riuscita neanche ad avvicinarlo.  
→ \_\_\_\_\_
6. Volevate bere qualcosa al bar, ma poi avete cambiato idea.  
→ \_\_\_\_\_



Attenzione: Nell'italiano colloquiale, il condizionale passato, in alcuni casi, può essere sostituito dall'imperfetto e viceversa.

**3b** Trasforma all'imperfetto il condizionale composto dei verbi *volere*, *potere* e *dovere* come nell'esempio. 

es. *Avresti potuto* comprare quel vestito quando c'erano i saldi. → *Potevi* comprare...

1. Sarei voluta andare di nuovo in Italia con Enrichetta.  
→ \_\_\_\_\_
2. Non saresti dovuto arrivare in ritardo all'appuntamento.  
→ \_\_\_\_\_
3. Rosa avrebbe voluto aspettare suo figlio, ma non poteva.  
→ \_\_\_\_\_
4. Non avreste dovuto chiedere un permesso al direttore perché in quel periodo c'era troppo lavoro.  
→ \_\_\_\_\_
5. Sarebbero potuti uscire con la macchina, ma i freni non funzionavano.  
→ \_\_\_\_\_
6. Avremmo voluto visitare il Museo, ma era chiuso.  
→ \_\_\_\_\_



### Parte B

1a Leggi i testi A e B e sottolinea le parole che non conosci.



#### A

Caro Gennaio,  
come stai? È da molto tempo che non ti scrivo, perché ho cambiato lavoro ed ero molto impegnata. Fortunatamente qui i colleghi sono collaborativi e non ho più i problemi di prima. Così, ora che avrò un po' di tempo, ho deciso di passare il prossimo fine settimana nella tua città. Ho letto in internet il programma con le attività del tempo libero in calendario e ho scelto le seguenti che ti allego:

#### Il calendario dei migliori eventi del mese a Napoli e dintorni

- a. Per tutto il mese di gennaio possiamo andare a vedere al teatro Mercadante di Napoli *Il filo di mezzogiorno*, una rappresentazione teatrale del regista Mario Martone che racconta l'esperienza psicoanalitica di una donna, interpretata dall'attrice Goliarda Sapienza. 081 5510336 | info@teatrodinapoli.it | Teatro Mercadante
- b. Dal 20 gennaio a Napoli si può partecipare ad una bellissima mostra dedicata ad un grande pittore: Claude Monet. Si tratta di una "Immersive Experience" nella Chiesa di San Potito, nelle vicinanze del Museo Archeologico Nazionale, visitabile fino al 31 marzo. Biglietti in vendita su Ticketmaster.
- c. Se avete voglia di vivere un'esperienza speciale al di fuori del normale, allora non potete non provare i voli con una mongolfiera per ammirare le bellezze della Reggia di Carditello. Dal 15 gennaio si può volare ogni giorno, ma contattando prima *Volare sull'arte* al numero 3488036204.
- d. Mercoledì 8 gennaio, vicino al centro commerciale di Nola, sarà inaugurata una speciale novità per i visitatori, ovvero una speciale pista di pattinaggio sul ghiaccio. I visitatori, sia grandi che piccini, potranno noleggiare i pattini e provare l'emozione di volteggiare sul ghiaccio.

Dato che arriverò sabato alle 10 e ripartirò domenica pomeriggio, quali di questi eventi mi consiglieresti?

Ti ringrazio dell'aiuto e ti saluto.

Ciao!

Laura

**B**

Carissima Laura,

come stai? Sono molto contento che tu verrai nella mia città, anche se ti fermerai solo per il fine settimana. So che a te piace molto lo sport e il teatro, ma che, in genere, ti annoi a visitare musei e mostre. Per questo penso che sabato sera potresti andare allo spettacolo teatrale del Mercadante. Ti assicuro che questa rappresentazione è proprio una di quelle che piacciono a te che sei studentessa di psicologia e ti interessa la condizione femminile. Domenica mattina, invece, ti consiglierei di andare a Carditello che si trova a pochi chilometri di distanza da Napoli e provare il brivido di volare in mongolfiera, ammirando dall'alto le bellezze naturali e il panorama del territorio.

Anzi, siccome neanche io ci sono mai stato, se ti fa piacere, potremmo andarci insieme. Che ne dici? In questo modo avremmo anche l'occasione di incontrarci e fare quattro chiacchiere.

Aspetto la tua risposta per prenotare. Se sei d'accordo, puoi mandarmi un sms entro oggi per confermare?

A presto!

Gennaro.

**1b** Dopo aver letto i testi A e B, rispondi alle domande.

1. Chi è Gennaro e di dove è?

---

2. Perché Laura scrive a Gennaro?

---

3. Che cosa piace a Laura? Che cosa l'annoia?

---

4. Gennaro cosa consiglia a Laura di fare il sabato? Come mai?

---

5. Secondo Gennaro, dove potrebbe andare la domenica?

---

6. Che cosa propone Gennaro a Laura?

---



- 2** Trova nel parolone 10 aggettivi che si usano per caratterizzare gli eventi e le manifestazioni.

ATTESOMEMORABILESPETTACOLAREUNICOECCEZIONALEINDIMENTICABILESEN-  
SAZIONALERAROIMPERDIBILEAPPASSIONANTE

---

- 3a** Sostituisci le ripetizioni nelle frasi usando la particella *ne*, come nell'esempio.

es. Mia sorella ha promesso di andare dai suoi genitori, ma non ha ancora parlato **di andare dai suoi genitori** con suo marito. → Mia sorella ha promesso di andare dai suoi genitori, ma non **ne** ha ancora parlato con suo marito.

1. Spero di partire domani per Firenze, ma non sono sicura di partire.

---

2. Ci avete chiesto se domenica c'è un concerto in piazza, ma noi non sappiamo nulla del concerto in piazza.

---

3. Vorremmo fare un weekend di relax perché abbiamo bisogno di un weekend di relax.

---

4. Questo evento è noioso e farei volentieri a meno di questo evento.

---

5. Loro pensano di partecipare alla gara, però noi non abbiamo il coraggio di partecipare alla gara.

---

6. Parli sempre di questo argomento e non capisci che i tuoi figli non vogliono discutere di questo argomento.

---

7. Saverio ha avuto la brillante idea di partecipare a un mercatino dell'usato. Che dici di questa idea?

---

8. Federico ha scritto un libro, ma non parla mai del libro.

---

- 3b** Riscrivi nel riquadro i verbi all'infinito e le espressioni con la particella *ne* dell'esercizio precedente. Riporta, poi, la preposizione da cui questi verbi e queste espressioni sono sempre accompagnati. 

es. Non ne ha ancora parlato. Parlare di

- 4** Completa le seguenti frasi con... 

anzi - invece - purtroppo

1. Non mi dispiace accompagnarti, \_\_\_\_\_ mi fa molto piacere!
2. \_\_\_\_\_ di parlare, agisci!
3. Luca non è antipatico, \_\_\_\_\_ è davvero simpatico.
4. \_\_\_\_\_ Ornella non è felice.
5. Alcune persone partono. Altre, \_\_\_\_\_, restano.
6. Verrò presto, \_\_\_\_\_ prestissimo.
7. Questo esercizio è facile, quell'altro, \_\_\_\_\_, è difficile.
8. \_\_\_\_\_ domani pioverà.
9. Prendo un caffè, \_\_\_\_\_ no. Meglio un succo di frutta.
10. \_\_\_\_\_ impariamo poco o niente dai nostri errori.



Ora tocca a te!

- 1** Su un forum parli del concerto del tuo cantante preferito a cui hai assistito e chiedi agli altri fan che erano presenti se hanno provato le tue stesse emozioni. Segui la scaletta.

### scaletta

- riferisci quale cantante hai ascoltato, dove si è svolto il concerto, con chi ci sei andato e a che ora sei arrivato.
- racconti quale era l'atmosfera prima, durante e dopo il concerto.
- esprimi le emozioni che hai provato.
- chiedi ai fan che l'hanno seguito di raccontarti la loro esperienza e le loro emozioni.

- 2** Sei di Napoli, come Gennaro. Hai letto sul forum il seguente annuncio. Rileggi gli eventi al punto 1a, parte A, e rispondi all'annuncio, seguendo la scaletta.

*Cristina&7- Salve a tutti! Ho bisogno di un piccolo consiglio. Studio all'università Storia dell'arte e mi piacciono gli sport invernali. Mi trovo a Napoli per il fine settimana e vorrei chiedere a chi ci abita tra gli eventi che vi riporto, quali mi consigliate di vedere? Sono un po' indecisa. Aspetto i vostri consigli.*

### scaletta

- le dici che non conosci i suoi gusti ma che, da quello che scrive, immagini che cosa le potrebbe piacere.
- scegli due eventi per lei.
- le comunichi che può contattarti anche su zoom per altre informazioni e le fornisci il tuo link.

## PER PARLARE

- 1 **A coppie: dopo aver completato i dialoghi con le parole del riquadro, una persona interpreta il ruolo A e un'altra il ruolo B.**

convinta - ne (2) - andarci - anzi - ci - dai - proprio - potremmo - da

- A: Teresa, che cosa \_\_\_\_\_ (1) dici di andare alla mostra fotografica che riguarda il periodo della Dolce Vita a Roma all'inizio degli anni '60? Desidero molto \_\_\_\_\_ (2) con te.
- B: Veramente oggi Martina ha il suo compleanno e sono invitata alla sua festa. Perché non \_\_\_\_\_ (3) vieni anche tu? Che \_\_\_\_\_ (4) pensi?
- A: No, non posso. La mostra finisce oggi e non voglio perderla! Ma \_\_\_\_\_ (5), vieni anche tu... Sono sicura che ti piacerà.
- B: Mi dispiace, ma Martina è una cara amica e non posso \_\_\_\_\_ (6) mancare alla sua festa di compleanno.
- A: A che ora inizia la festa?
- B: Alle 8 siamo invitati tutti al ristorante "\_\_\_\_\_ (7) Carmela".
- A: Ascolta, ho un'idea. \_\_\_\_\_ (8) uscire nel primo pomeriggio e vedere la mostra fotografica e subito dopo, senza ritornare a casa, andare direttamente alla festa di Martina. Non faremo tardi. Va bene?
- B: Sì, va bene, mi hai \_\_\_\_\_ (9). Mi sembra una buona idea. \_\_\_\_\_ (10)... telefono subito a Martina e provo a chiederle se vuole venire anche lei con noi.
- A: Perché no? Sono certa che accetterà la nostra proposta. Ama tanto il vintage!

- 2 **Rispondete alle domande.**



*Escursione guidata al tramonto, tra fenicotteri e specchi d'acqua nel Parco del Delta del Po, a Ravenna.*



- Leggete la didascalia. Secondo voi, a che cosa si riferisce la seguente immagine?
- Di solito, quando andate per un breve weekend in un luogo, consultate Internet per organizzare al meglio il vostro tempo?
- Quali sono gli eventi più importanti che si svolgono o si sono svolti di recente nella vostra città o regione? In quale periodo? Racconta.
- Qual è l'evento che avete visto e vi è rimasto nel cuore? Motivate la vostra risposta.
- Due amici, Giorgio e Daniele, sono nella tua città o regione per un fine settimana. Giorgio adora l'arte e a Daniele piace fare sport. Scegliete il divertimento più adatto al loro profilo.

### **3** Situazione



Siete a Venezia per il weekend. Il tuo amico ti propone di fare un'escursione alle isole vicine di Murano e Burano; tu, invece, preferiresti restare in città per esplorarla e visitare chiese e monumenti. Gli dici che potreste anche dare un'occhiata in Internet all'intero cartello di eventi in programma a Venezia e decidere insieme. Convincilo!



### ESPRESSIONI UTILI

- Alba / tramonto
- Dare un'occhiata
- Consultare il cartellone di eventi in programma
- Partecipare / assistere ad un evento
- Città d'arte
- Sono sicuro/a che ti piacerà
- Mi hai convinto/a
- Perché no?
- Mi sembra una proposta interessante

# Più scrivo **2** più parlo

Materiale per la produzione scritta e orale

**Più scrivo più parlo 2** propone agli studenti d'italiano L2/LS attività scritte e orali di livello B1-B2 che hanno lo scopo di stimolare le abilità di scrittura e comunicative, arricchendo il bagaglio lessicale, anche in funzione delle principali certificazioni di italiano come lingua straniera (Cils, Celi, ecc.). Il volume comprende 20 unità a carattere tematico - 10 unità per ogni livello, accompagnate da un'unità introduttiva - che possono essere utilizzate per affiancare un manuale di lingua italiana per stranieri, oppure in maniera autonoma, in autoapprendimento, grazie alle soluzioni presenti in appendice. L'attenzione preposta alla gradualità, nella presentazione dei contenuti, accompagna lo studente attraverso tappe di apprendimento progressive che seguono lo sviluppo delle competenze di scrittura e di produzione orale per i livelli B1-B2 in linea con le direttive del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Per permettere allo studente una corretta produzione scritta e orale su diversi argomenti ogni unità comprende:

- lessico specifico
- composizioni svolte
- varie attività di comprensione
- esercizi lessicali e morfosintattici finalizzati
- suggerimenti pratici e utili
- esercizi ludici
- attività comunicative di riutilizzo creativo
- immagini e grafica accattivante e stimolante

**ornimi**  
EDITORS

[www.ornimieditions.com](http://www.ornimieditions.com)



Questo volume, sprovvisto del relativo talloncino, è da considerarsi "copia gratuita", fuori commercio.

Più scrivo più parlo 2  
Materiale per la produzione  
scritta e orale