

## grammatica

### A. Oggi l'insegnante stringe un libro tra le mani e lo mostra alla classe

Avete mai sentito parlare del romanzo *Il Fu Mattia Pascal*?  
 Gli studenti scuotono la testa. **No, mai.**  
 Sapete che nel titolo c'è un verbo? Riuscite a dirmi qual è?  
 Se "il" è un articolo e "Mattia Pascal" sembrano un nome e un cognome, deve essere "Fu!", esclama Paul.  
 Esatto Paul! "Fu" è il passato remoto del verbo essere. Avete mai sentito parlare di questo tempo verbale?



- Il **passato remoto** si usa per parlare di un'azione conclusa, iniziata e finita in un passato lontanissimo.
- Il **passato remoto** è molto usato nella lingua scritta per raccontare eventi storici. Nelle regioni del Sud, il passato remoto è molto usato anche nella lingua parlata.

### B. Il passato remoto dei verbi regolari

- Come vedi, i verbi della seconda coniugazione **-ere** accettano due forme diverse per i pronomi personali io, lui/lei e loro.

ASCOLTARE	CREDERE	CREDERE	PARTIRE
Io ascolt- <b>ai</b>	Io cred- <b>ei</b>	Io cred- <b>etti</b>	Io part- <b>ii</b>
Tu ascolt- <b>asti</b>	Tu cred- <b>esti</b>	Tu cred- <b>esti</b>	Tu part- <b>isti</b>
Lui/Lei ascolt- <b>ò</b>	Lui/Lei cred- <b>é</b>	Lui/Lei cred- <b>ette</b>	Lui/Lei part- <b>ì</b>
Noi ascolt- <b>ammo</b>	Noi cred- <b>emmo</b>	Noi cred- <b>emmo</b>	Noi part- <b>immo</b>
Voi ascolt- <b>aste</b>	Voi cred- <b>este</b>	Voi cred- <b>este</b>	Voi part- <b>iste</b>
Loro ascolt- <b>arono</b>	Loro cred- <b>erono</b>	Loro cred- <b>ettero</b>	Loro part- <b>irono</b>

Leggili a voce alta:  
quale preferisci?

## grammatica

### C. Il passato remoto dei verbi irregolari

– La coniugazione del passato remoto presenta molte irregolarità. I verbi irregolari si coniugano tutti in modo diverso. Leggi la coniugazione dei verbi irregolari più importanti e osserva le caratteristiche dei verbi dello stesso colore.

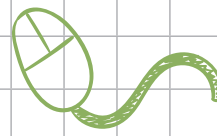
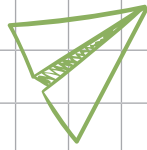
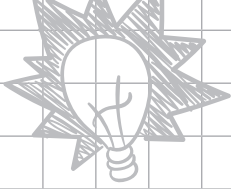
ESSERE	AVERE	FARE	SAPERE	CONOSCERE
Io fui	Io ebbi	Io feci	Io seppi	Io conobbi
Tu fosti	Tu avesti	Tu facesti	Tu sapesti	Tu conoscesti
Lui/Lei fu	Lui/Lei ebbe	Lui/Lei fece	Lui/Lei seppe	Lui/Lei conobbe
Noi fummo	Noi avemmo	Noi facemmo	Noi sapemmo	Noi conoscemmo
Voi foste	Voi aveste	Voi faceste	Voi sapeste	Voi conosceste
Loro furono	Loro ebbero	Loro fecero	Loro seppero	Loro conobbero

VENIRE	LEGGERE	DIRE	BERE	CADERE
Io venni	Io lessi	Io dissi	Io bevvi	Io caddi
Tu venisti	Tu leggesti	Tu dissi	Tu bevesti	Tu cadesti
Lui/Lei venne	Lui/Lei lesse	Lui/Lei disse	Lui/Lei bevve	Lui/Lei cadde
Noi venimmo	Noi leggemmo	Noi dicemmo	Noi bevemmo	Noi cademmo
Voi veniste	Voi leggeste	Voi diceste	Voi beveste	Voi cadeste
Loro vennero	Loro lessero	Loro dissero	Loro bevvero	Loro caddero

SCRIVERE	CHIUDERE	CHIEDERE	METTERE	SPEGNERE
Io scrissi	Io chiusi	Io chiesi	Io misi	Io spensi
Tu scrivesti	Tu chiudesti	Tu chiedesti	Tu mettesti	Tu spegnesti
Lui/Lei scrisse	Lui/Lei chiuse	Lui/Lei chiese	Lui/Lei mise	Lui/Lei spense
Noi scrivemmo	Noi chiudemmo	Noi chiedemmo	Noi mettemmo	Noi spegnemmo
Voi scriveste	Voi chiudeste	Voi chiedeste	Voi metteste	Voi spegneste
Loro scrissero	Loro chiusero	Loro chiesero	Loro misero	Loro spensero

SCENDERE	PRENDERE	VEDERE	DARE	NASCERE
Io scesi	Io presi	Io vidi	Io diedi	Io nacqui
Tu scendesti	Tu prendesti	Tu vedesti	Tu desti	Tu nascesti
Lui/Lei scese	Lui/Lei prese	Lui/Lei vide	Lui/Lei diede	Lui/Lei nacque
Noi scendemmo	Noi prendemmo	Noi vedemmo	Noi demmo	Noi nascemmo
Voi scendeste	Voi prendeste	Voi vedeste	Voi deste	Voi nasceste
Loro scesero	Loro presero	Loro videro	Loro diedero	Loro nacquero

– Osserva il passato remoto dei verbi che hanno lo stesso colore: come descriveresti le loro caratteristiche?



**1. Torniamo a “Il fu Mattia Pascal”. Il romanzo, scritto da Luigi Pirandello, parla di un uomo che un giorno, aprendo il giornale, scopre di esser morto...**

**Leggi il brano, trova i verbi al passato remoto e scrivili nella tabella con il loro infinito, come nell’esempio.**

**Mi tremavano le mani nell’aprire “Il Foglietto”.**

In prima pagina, nulla. Cercai e subito mi saltò agli occhi un segno di lutto [...] e, sotto, a grosse lettere, il mio nome. Così:

**MATTIA PASCAL**

Non si avevano notizie di lui da numerosi giorni.

Dopo il primo giorno di inspiegabile assenza, la famiglia si recò alla Biblioteca Boccamazza, in cui lui si fermava quasi tutto il giorno per arricchire la sua vivace intelligenza con letture colte.

La famiglia trovò la porta chiusa.

Davanti alla porta chiusa, i familiari pensarono a un’assenza causata da un impegno privato: un pensiero che si affievolì e si spense con il passare dei giorni. Infatti, come scoprirono, la verità fu una soltanto: dopo un primo tentativo fallito di togliersi la vita a causa della recente perdita della madre e della figlia, Mattia si era ucciso al mulino di famiglia.

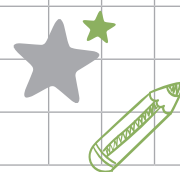
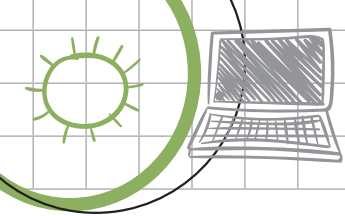
Con le lacrime agli occhi, il fedele mugnaio di famiglia raccontò di aver trovato i resti del cadavere di Mattia Pascal tra le ceneri di un incendio.

PASSATO REMOTO	INFINITO
<u>si recò</u>	recarsi

Scrivi qui le parole difficili!



Usa queste colonne per scrivere i verbi al passato remoto che hai sottolineato. Poi scrivi l’infinito di ogni verbo!



## 2. Leggi il brano tratto da **Il fu Mattia Pascal**. Per ogni verbo coniugato in grassetto, scrivi l'infinito corrispondente. Poi indica il significato dei verbi che non conosci.

Dopo aver appreso della sua tragica scomparsa, Mattia Pascal, già insoddisfatto della propria vita, decide di cogliere l'occasione per crearsi una nuova identità...

Ero solo ormai, sciolto da ogni legame e da ogni obbligo: libero, nuovo e padrone di me stesso, senza più un legame con il mio passato con un futuro tutto da fare. Ah, come mi sentivo leggero!



**Andai** (1. \_\_\_\_\_) da un barbiere per dare un nuovo viso alla mia nuova identità. Il barbiere, un vecchietto, **si avvicinò** (2. \_\_\_\_\_) alla mia barba con un grande paio di forbici. Non **dissi** (3. \_\_\_\_\_) niente: **chiusi** (4. \_\_\_\_\_) gli occhi e non li **riaprii** (5. \_\_\_\_\_) fino a quando **mi sentii** (6. \_\_\_\_\_) scuotere piano. L'uomo, tutto sudato, aveva uno specchio in mano: voleva sapere se aveva fatto un buon lavoro.

**Intravidi** (7. \_\_\_\_\_) nel riflesso altri motivi per odiare Mattia Pascal: il mento era piccolissimo e che naso mi aveva lasciato in eredità quel Mattia! E che occhi!

**Salii** (8. \_\_\_\_\_) sul treno e, mentre ascoltavo la conversazione tra due uomini, io **scelsi** (9. \_\_\_\_\_) il mio nome.

«Adriano Meis! Sì... Adriano Meis suona bene...».

Adriano Meis **mi sembrò** (10. \_\_\_\_\_) il nome perfetto per questa faccia sbarbata, per questi occhiali e i capelli lunghi.



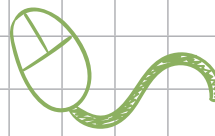
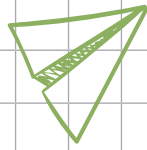
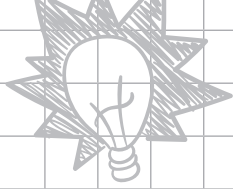
### Ora continua il testo coniugando i verbi tra parentesi al passato remoto.

11. \_\_\_\_\_ (*io cancellare*) ogni memoria della mia vita precedente e 12. \_\_\_\_\_ (*io sentirsi*) pronto a ricominciare.

Ero pieno di gioia per la mia nuova vita fino a quando lo sguardo non mi 13. \_\_\_\_\_ (*lui cadere*) sulla fede che avevo al dito.

14. \_\_\_\_\_ (*io stringersi*) la mano della fede con l'altra mano per strapparmi quel cerchietto d'oro e non vederlo più... Volevo cancellare anche quell'ultimo anello che mi teneva incatenato alla mia vecchia vita!





**3. Dopo anni di avventure e viaggi, Mattia Pascal (ora Adriano Meis), stufo e stanco della nuova vita, fa ritorno a casa. Lì, scoprirà un'amara verità... Completa le frasi coniugando i verbi tra parentesi al **passato remoto**. Attenzione: alcuni verbi sono irregolari.**

1. Mattia (*tornare*) \_\_\_\_\_ in segreto al suo paese, Miragno.
2. Lì (*scoprire*) \_\_\_\_\_ che sua moglie si era sposata con Pomino.
3. Inoltre, i due (*avere*) \_\_\_\_\_ una figlia insieme.
4. Mattia (*tentare*) \_\_\_\_\_ di riprendere la sua vita, ma nessuno lo (*riconoscere*) \_\_\_\_\_.
5. Alla fine, Mattia Pascal (*accettare*) \_\_\_\_\_ la sua condizione di "fu", di persona legalmente morta.
6. Lui (*trascorrere*) \_\_\_\_\_ il resto dei suoi giorni nella biblioteca.
7. Spesso (*andare*) \_\_\_\_\_ al cimitero a visitare la sua stessa tomba.
8. \_\_\_\_\_ (*scrivere*) un romanzo sulla propria vita per raccontare a tutti le sue vite.

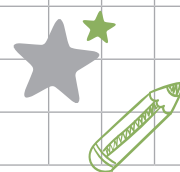
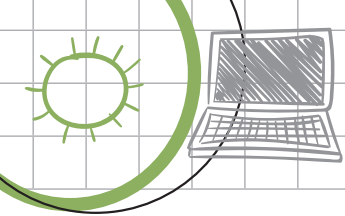


**4. Il Fu Mattia Pascal è sicuramente una delle opere più famose di Luigi Pirandello, ma non è l'unica! Completa le frasi con il **passato remoto** e leggi la trama di un'altra opera famosissima dello stesso autore: **Uno, nessuno e centomila**.**

1. Un giorno, la moglie di Vitangelo gli (*fare*) \_\_\_\_\_ notare un piccolo difetto sul suo viso.
2. Questa osservazione (*sconvolgere*) \_\_\_\_\_ completamente la sua vita. Vitangelo (*capire*) \_\_\_\_\_ di avere molte identità, non una sola.
3. Per distruggere le "centomila" maschere, lui (*decidere*) \_\_\_\_\_ di agire in modo strano.
4. Per esempio, (*sfrattare*) \_\_\_\_\_ un pover'uomo.
5. Poi (*donare*) \_\_\_\_\_ tutti i suoi beni per costruire un ospizio.
6. Alla fine, Vitangelo (*rinunciare*) \_\_\_\_\_ a cercare un'identità fissa.
7. Lui (*trovare*) \_\_\_\_\_ la pace nell'essere "nessuno".
8. Si (*ritirare*) \_\_\_\_\_ in un ospizio.
9. Lì, (*vivere*) \_\_\_\_\_ in armonia con la natura.

Osserva l'immagine e pensa: quale difetto fisico avrà avuto il povero Vitangelo?





## Giochiamo!



Vitangelo diceva che noi non siamo solo una persona, ma siamo anche "centomila" a seconda di chi ci guarda o della situazione in cui siamo. Voi siete sempre la stessa persona quando parlate con la famiglia, gli amici e gli insegnanti? Probabilmente no!

Vitangelo Moscarda (il protagonista di Pirandello) scoprì di essere "centomila" a causa di un commento sul suo naso. Quello fu il momento in cui la sua visione di sé cambiò per sempre.

E voi? Pensate a un episodio specifico del vostro passato per ognuna di queste tre situazioni. Raccontate brevemente cosa successe usando il passato remoto per le azioni principali.

- **A casa:** Ricordate un momento in cui prendeste una decisione importante o quando i vostri genitori vi videro "diversi" dal solito.

*Esempio:* Quella sera decisi di cucinare per tutti e i miei rimasero a bocca aperta.

- **A scuola:** Pensate a un giorno in cui faceste qualcosa di inaspettato davanti a professori o compagni.

*Esempio:* Quando il professore mi fece quella domanda difficile, io risposi con sicurezza e tutti mi guardarono stupiti.

- **Con gli amici:** Un episodio in cui vi comportaste in modo memorabile durante un'uscita o un viaggio.

*Esempio:* Durante quella gita in montagna, io fui l'unico a non avere paura e aiutai tutti a salire.



## grammatica

### D. Il trapassato remoto

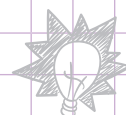
– Come tutti i tempi composti, anche il **trapassato remoto** è formato dal verbo *avere* o *essere* (al passato remoto) e il participio passato del verbo principale. Le regole per scegliere se usare l'ausiliare *avere* o *essere* sono le stesse che si applicano per gli altri verbi composti.

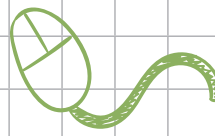
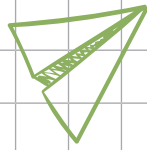
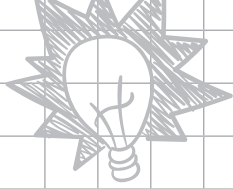
PASSATO REMOTO	
ESSERE	VERE
Io fui	Io ebbi
Tu fosti	Tu avesti
Lui/Lei fu	Lui/Lei ebbe
Noi fummo	Noi avemmo
Voi foste	Voi aveste
Loro furono	Loro ebbero



participio passato  
del verbo principale

are - ato  
ere - uto  
ire - ito





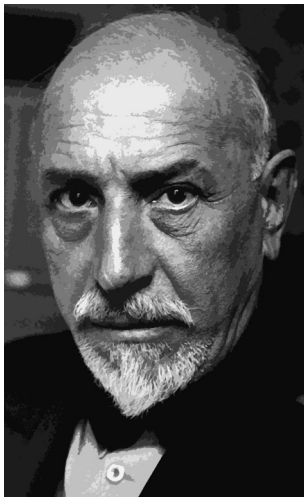
## grammatica

– Il **trapassato remoto** si usa per fare riferimento a un'azione che avviene prima di quella espressa al *passato remoto*.  
Come per il futuro anteriore, anche il **trapassato remoto** è introdotto da un **avverbio di tempo** come **dopo che**, **quando**, **appena**, **non appena**, ecc.



**Non appena ebbe scoperto** la notizia della sua morte, Mattia Pascal **decise** di cambiare identità.

### 5. Completa la biografia di Luigi Pirandello utilizzando il **passato remoto** e il **trapassato remoto**.



Luigi Pirandello \_\_\_\_\_ (1. *nascere*) il 28 giugno 1867 ad Agrigento, in Sicilia. Non appena \_\_\_\_\_ (2. *terminare*) il liceo classico a Palermo, \_\_\_\_\_ (3. *continuare*) gli studi universitari a Roma.

Dopo che \_\_\_\_\_ (4. *conseguire*) la laurea, \_\_\_\_\_ (5. *sposarsi*) ed \_\_\_\_\_ (6. *avere*) tre figli.

Luigi Pirandello \_\_\_\_\_ (7. *continuare*) a scrivere le sue opere e \_\_\_\_\_ (8. *diventare*) un drammaturgo famoso e conosciuto in tutta Italia. Quando gli \_\_\_\_\_ (9. *consegnare*) il Premio Nobel per la Letteratura, la sua carriera era già all'apice.

Durante le riprese de *Il Fu Mattia Pascal* \_\_\_\_\_ (10. *ammalarsi*) di polmonite e \_\_\_\_\_ (11. *morire*) nel 1936.

### 6. Quali verbi usiamo per raccontare una biografia di un personaggio noto? Leggi i verbi al **passato remoto** e trasformali al **trapassato remoto**.

1. Nacque: \_\_\_\_\_

2. Visse: \_\_\_\_\_

3. Studiò: \_\_\_\_\_

4. Sposò: \_\_\_\_\_

5. Si trasferì: \_\_\_\_\_

6. Iniziò: \_\_\_\_\_

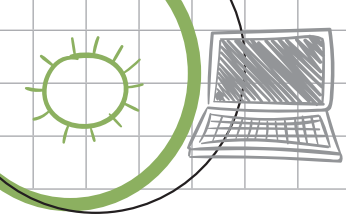
7. Lavorò: \_\_\_\_\_

8. Scrisse: \_\_\_\_\_

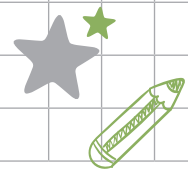
9. Divenne: \_\_\_\_\_

10. Morì: \_\_\_\_\_





## I tempi remoti



**7. Hai mai giocato alle interviste impossibili? Completa questa intervista immaginaria a Luigi Pirandello. Usa il **passato remoto** e il **trapassato remoto** quando l'azione avviene prima di un'altra (cerca le parole-chiave come **dopo che** o **non appena**).**

**Intervistatore:** Maestro, come nacque l'idea per il suo romanzo più famoso?

**Pirandello:** Tutto \_\_\_\_\_ (1. *cominciare*) da una riflessione sulla morte. Non appena io \_\_\_\_\_ (2. *leggere*) alcuni fatti di cronaca, \_\_\_\_\_ (3. *immaginare*) un uomo che potesse vivere due volte.

**Intervistatore:** E cosa successe a Mattia Pascal dopo che \_\_\_\_\_ (4. *coprire*) di essere ufficialmente morto?

**Pirandello:** Lui \_\_\_\_\_ (5. *decidere*) di cambiare nome e \_\_\_\_\_ (6. *scegliere*) Adriano Meis. Ma dopo che \_\_\_\_\_ (7. *vivere*) per un po' di tempo in libertà, \_\_\_\_\_ (8. *capire*) che senza documenti non era nessuno.

**Intervistatore:** Perché scelse proprio il tema della maschera anche in "Uno, nessuno e centomila"?

**Pirandello:** Perché un giorno mia moglie mi \_\_\_\_\_ (9. *fare*) notare un difetto al naso. Quello \_\_\_\_\_ (10. *essere*) il momento esatto in cui la mia visione del mondo \_\_\_\_\_ (11. *cambiare*) per sempre.

**Intervistatore:** Alla fine, lei \_\_\_\_\_ (12. *vincere*) il Premio Nobel. Cosa provò?

**Pirandello:** \_\_\_\_\_ (13. *essere*) un grande onore, ma io \_\_\_\_\_ (14. *continuare*) sempre a sentirmi un uomo solo davanti allo specchio.