

## SEQUENZA DIDATTICA PLURILINGUE – "A.A.A. Oggetti geniali cercasi" – Guida insegnante

### OBIETTIVI

- Approfondire informazioni sul mondo del design italiano.
- Riconoscere il funzionamento dei nomi composti e la formazione del loro plurale in italiano.
- Descrizione di oggetti di design.

### DESCRITTORI COMPETENZA PLURILINGUE

<b>Costruire e usare un repertorio pluriculturale</b>	B2	<i>È in grado di interpretare e spiegare un documento o un evento di un'altra cultura e di collegarlo a documenti o eventi della/e propria/e cultura/e o di culture che gli/le sono familiari.</i>
<b>Comprensione plurilingue</b>	B1	<i>È in grado di utilizzare la sua conoscenza della diversità di strutture grammaticali e di espressioni funzionali delle lingue del suo repertorio plurilingue per supportare la comprensione.</i>
<b>Costruire e usare un repertorio plurilingue</b>	B2	<i>** È in grado di introdurre [in] un'espressione di un'altra lingua del suo repertorio plurilingue particolarmente adatta alla situazione / al concetto in discussione, spiegandola all'interlocutore se necessario.</i>

### DESCRITTORI MEDIAZIONE

<b>Mediazione generale</b>	B2	<i>È in grado di instaurare un clima favorevole allo scambio di idee e di facilitare la discussione su questioni delicate, mostrando di apprezzare i diversi punti di vista, incoraggiando le persone a esaminare i problemi e manifestando sensibilità nel modo di esprimersi.</i>
----------------------------	----	---

# Apprendere e insegnare l'italiano come LX

<b>Mediare a livello testuale</b>	B1	<b>Tradurre un testo scritto.</b> È in grado di fare delle traduzioni approssimative (dalla lingua A alla lingua B) di testi fattuali lineari, scritti in una lingua chiara e standard, seguendo da vicino la struttura dell'originale; anche se possono esserci degli errori di lingua, la traduzione resta comprensibile.
<b>Mediare a livello concettuale</b>	B2	<b>Collaborare in un gruppo &gt; Facilitare l'interazione collaborativa.</b> È in grado di aiutare a definire gli obiettivi di un lavoro di gruppo e di mettere a confronto le opzioni per come raggiungerli.
<b>Mediare a livello comunicativo</b>	B2	<b>Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale.</b> È in grado di promuovere una cultura della comunicazione condivisa, esprimendo comprensione e apprezzamento per le diverse idee, atteggiamenti e punti di vista e invitando i partecipanti a dare il loro apporto e a discutere sulle idee degli uni e degli altri.

## FASI

## DESCRIZIONE

### INTRODUZIONE

Per introdurre il tema del rapporto sul design italiano I presenta delle immagini di marchi famosi e presenta a SS, che lavorano in gruppi, le domande dell'attività 1.

SS possono usare internet per approfondire le informazioni e rispondere alle domande.

#### 1. SOLUZIONI

Poltrona Frau e Poliform: poltrone e divani; Artemide e Flos: lampade; Kartell: sedie, tavoli, lampade, oggetti d'arredamento; Alessi e Mario Luca Giusti: utensili e oggetti cucina; Calligaris: sedie e arredamento; Thun: oggetti d'arredamento e oggetti cucina.

Durata: 10 minuti



### RICEZIONE E COMPrensIONE DELL'INPUT

I propone la lettura di un testo su alcuni oggetti di design di marchi italiani. Nel testo SS devono inserire i nomi composti presenti nella lista in alto.

#### 2. SOLUZIONI

1. spremiagrumi; 2. cavatappi; 3. posacenere; 4. attaccapanni; 5. sottopentola; 6. schiaccianoci; 7. centrotavola; 8. svuotatasche.

FASI	DESCRIZIONE																												
<b>RICEZIONE E COMPrensione DELL'INPUT</b>	<p>SS svolgono un'attività di comprensione sul testo con domande vero o falso.</p> <p>3. SOLUZIONI 1. Falso, è lo spremiagrumi; 2. vero; 3. falso, gli attaccapanni assomigliano a delle installazioni artistiche; 4. falso, è un attaccapanni; 5. falso, è lo svuotatasche; 6. vero.</p> <p>Durata: 35 minuti</p>																												
<b>ANALISI E CONFRONTO CROSS-LINGUISTICO</b>	<p>SS in gruppi completano la tabella inserendo i nomi composti del testo nella categoria corrispondente.</p> <p>4. SOLUZIONI NOME+NOME: centrotavola VERBO+NOME: spremiagrumi, cavatappi, posacenere, attaccapanni, schiaccianoci, svuotatasche AVVERBIO+NOME: sottopentola</p> <p>I presenta a SS le regole di formazione dei nomi composti in ITA e della formazione dei loro plurali.</p> <p>I propone a SS l'esercizio con le forme plurali e singolari di alcuni nomi composti e fa controllare a SS in coppie/gruppi. I risponde a eventuali domande.</p> <p>6. SOLUZIONI</p> <table border="1" data-bbox="251 1088 1092 1361"> <thead> <tr> <th>SINGOLARE</th> <th>PLURALE</th> <th>SINGOLARE</th> <th>PLURALE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. schiaccianoci</td> <td>schiaccianoci</td> <td>7. centrotavola</td> <td>centrotavola</td> </tr> <tr> <td>2. sottopentola</td> <td>sottopentola</td> <td>8. spremiagrumi</td> <td>spremiagrumi</td> </tr> <tr> <td>3. posacenere</td> <td>posacenere</td> <td>9. svuotatasche</td> <td>svuotatasche</td> </tr> <tr> <td>4. cavatappi</td> <td>cavatappi</td> <td>10. attaccapanni</td> <td>attaccapanni</td> </tr> <tr> <td>5. portafoglio</td> <td>portafogli</td> <td>11. scolapasta</td> <td>scolapasta</td> </tr> <tr> <td>6. francobollo</td> <td>francobolli</td> <td>12. capolavoro</td> <td>capolavori</td> </tr> </tbody> </table> <p>I organizza SS in gruppi omogenei per L e chiede di completare la tabella dove sono presenti alcuni nomi composti da trasformare in un'altra L che SS conoscono bene.</p> <p>Durante lo svolgimento dell'attività, I gira, monitora e offre supporto e feedback, se necessario.</p> <p>7. SOLUZIONI Risposta libera.</p>	SINGOLARE	PLURALE	SINGOLARE	PLURALE	1. schiaccianoci	schiaccianoci	7. centrotavola	centrotavola	2. sottopentola	sottopentola	8. spremiagrumi	spremiagrumi	3. posacenere	posacenere	9. svuotatasche	svuotatasche	4. cavatappi	cavatappi	10. attaccapanni	attaccapanni	5. portafoglio	portafogli	11. scolapasta	scolapasta	6. francobollo	francobolli	12. capolavoro	capolavori
SINGOLARE	PLURALE	SINGOLARE	PLURALE																										
1. schiaccianoci	schiaccianoci	7. centrotavola	centrotavola																										
2. sottopentola	sottopentola	8. spremiagrumi	spremiagrumi																										
3. posacenere	posacenere	9. svuotatasche	svuotatasche																										
4. cavatappi	cavatappi	10. attaccapanni	attaccapanni																										
5. portafoglio	portafogli	11. scolapasta	scolapasta																										
6. francobollo	francobolli	12. capolavoro	capolavori																										

## FASI

## DESCRIZIONE

### ANALISI E CONFRONTO CROSS-LINGUISTICO

I divide SS in gruppi eterogenei con L diverse per farli confrontare e riflettere sul comportamento dei nomi composti nelle varie LL della classe.

SS si confrontano rispondendo alle domande stimolo.

Al termine del lavoro in gruppi avviene la condivisione in plenaria.

#### 8. SOLUZIONI

Risposta libera.

I propone l'esercizio per fissare i nomi composti. SS lavorano in coppie. Alla fine dell'attività le coppie si confrontano tra loro.

#### 9. SOLUZIONI

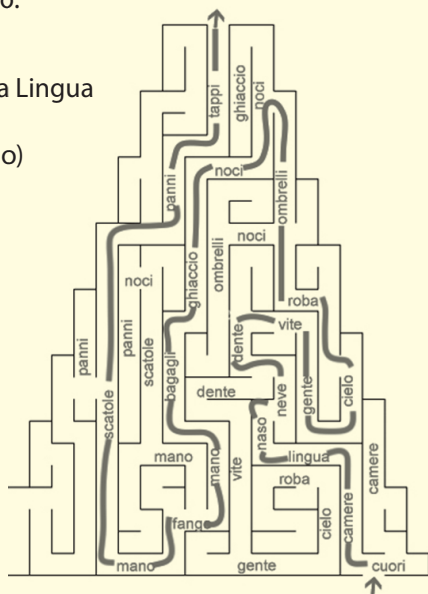
(Di Anthony Mollica, pubblicata sulla rivista *Lingua*

In Azione n°2 del 2020 -

<https://www.ornimieditions.com/it/archivio>)

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. rubacuori     | 11. portaombrelli |
| 2. affittacamere | 12. schiaccianoci |
| 3. scioglilingua | 13. rompighiaccio |
| 4. ficcanaso     | 14. portabagagli  |
| 5. spazzaneve    | 15. corrimano     |
| 6. stuzzicadente | 16. parafango     |
| 7. cacciavite    | 17. asciugamano   |
| 8. salvagente    | 18. apriscatole   |
| 9. grattacielo   | 19. attaccapanni  |
| 10. guardaroba   | 20. cavatappi     |

Durata: 50 minuti



### PRODUZIONE

I divide SS in gruppi di 3 o 4 studenti.

Spiega lo scenario dell'attività: si tratta di un contest tra aziende italiane per l'ideazione "dell'oggetto geniale dell'anno".

Invita ciascun gruppo a compilare la scheda per l'oggetto ideato.

Durante lo svolgimento dell'attività, I gira, monitora e offre supporto e feedback, se necessario.

Poi I organizza un supporto digitale o cartaceo dove tutti i gruppi possono esporre le schede dei propri oggetti.

Nell'ultima fase dell'attività, tutti i gruppi assistono alle presentazioni degli oggetti ideati dagli altri e assegnano un voto da 1 a 5. L'oggetto più votato vincerà il contest. La votazione può avvenire digitalmente o su supporto cartaceo.

Durata: 35 minuti

**FASI**

**DESCRIZIONE**

Il conduce un momento di osservazione e riflessione di tipo metacognitivo sull'esperienza di apprendimento effettuata attraverso delle domande guida:

- Secondo voi, è utile usare più lingue per imparare l'italiano?
- Avete imparato qualcosa sulle lingue che già conoscevate?
- Avete scoperto e/o usato una strategia per imparare meglio le lingue?
- Come potete usare quello che avete imparato?

Durata: 5 minuti