

# SEQUENZA DIDATTICA PLURILINGUE – "A.A.A. Oggetti geniali cercasi" – foglio studente

## INTRODUZIONE

### 1 In gruppo rispondete alle domande.

1. Conoscete questi marchi italiani: Alessi, Poltrona Frau, Poliform, Mario Luca Giusti, Kartell, Flos, Calligaris, Artemide, Thun?
2. Quali prodotti rappresentano?
3. Ci sono marchi importanti dei vostri Paesi? Per quali prodotti?



## COMPRENSIONE

### 2 Leggete questo testo su alcuni oggetti del design italiano e completatelo con i nomi mancanti. Scoprite gli oggetti cercandoli online per ammirare la loro originalità e il loro stile.

**Completa il testo con le parole mancanti:**

*sottopentola – posacenere – schiaccianoci – cavatappi –  
attaccapanni – spremiagrumi – svuotatasche – centrotavola*

#### **Il design italiano**

Il design italiano ha saputo imporsi nel mondo come un perfetto equilibrio tra funzionalità e bellezza, con oggetti di uso quotidiano che si trasformano in vere e proprie icone di stile. Alcuni oggetti in particolare hanno definito questa fusione tra utilità ed estetica, diventando simboli del design Made in Italy.

Lo 1. \_\_\_\_\_ **Juicy Salif**, creato da **Philippe Starck** per **Alessi**, è una vera e propria scultura da cucina. Con la sua forma allungata e le gamebe che ricordano i tentacoli di un calamaro, questo oggetto non svolge solo la funzione di ottenere ottime spremute fresche, ma rappresenta anche un pezzo di collezione che attira l'attenzione in qualsiasi cucina moderna.

Il 2. \_\_\_\_\_ rappresenta un altro oggetto in cui il design italiano ha saputo esprimersi con creatività. Il suo nome è **Anna G.**, progettato da **Alessandro Mendini**, è caratterizzato da un sorriso amichevole e un corpo colorato, che lo rendono non solo un utensile per aprire una bottiglia di vino, ma anche un elemento di allegria per ogni cucina o sala da pranzo.

Il 3. \_\_\_\_\_, sebbene possa sembrare un oggetto semplice, è stato oggetto di reinterpretazione da parte di molti designer italiani. **Il Cubo** di **Bruno Munari**, per esempio, combina forma geometrica e funzionalità in un oggetto che è sia pratico sia una dichiarazione estetica. Tuttavia rappresenta un oggetto sicuramente molto più usato nel passato perché si poteva fumare in tutti i luoghi pubblici e privati, mentre oggi le abitudini sono cambiate.

Gli 4. \_\_\_\_\_ nel design italiano spesso superano la loro funzione di oggetti su cui appendere giacche e cappotti quando si entra in un posto, per diventare installazioni artistiche. Un esempio è **il Cactus** di **Guido Drocco** e **Franco Mello**, un pezzo giocoso e versatile che può animare qualsiasi spazio, dall'ingresso all'ufficio.

Il 5. \_\_\_\_\_ di **Achille Castiglioni**, chiamato **Trivet**, mostra come anche gli oggetti più umili possano essere ripensati in chiave di design. Con la sua forma modulare e adattabile, non solo protegge le superfici dal calore della pentola quando portiamo in tavola un piatto appena sfornato, ma aggiunge anche un tocco di design raffinato.

Lo 6. \_\_\_\_\_ **Sguscio**, progettato da **Giulio Iacchetti**, è un altro esempio di design funzionale ed elegante. La sua forma ergonomica permette di rompere facilmente il guscio delle noci mantenendole intere, ma il design minimale lo rende un oggetto piacevole da esporre.

Il 7. \_\_\_\_\_ nel design italiano spesso assume forme innovative che combinano bellezza e funzione. **Il Mediterraneo** di **Emma Silvestris** per **Alessi**, con le sue forme che ricordano il movimento sinuoso delle alghe marine, è un elemento decorativo che cattura l'essenza del mare e la porta al centro della tavola come oggetto contenitore.

Infine, lo 8. \_\_\_\_\_ diventa un elemento di design essenziale in ogni casa. Il modello **Piroquette** di **Frederic Gooris**, con le sue linee colorate e movimentate, offre una soluzione giocosa per tenere in ordine chiavi, monete e piccoli oggetti personali da cui liberiamo le nostre tasche non appena entriamo in casa.

Ognuno di questi oggetti dimostra la capacità dei designer italiani di trasformare gli articoli quotidiani in espressioni di cultura e arte, confermando il ruolo dell'Italia come leader indiscusso nel panorama del design globale.

## 3 Rispondete alle domande vero o falso sul testo.

### Vero o falso?

	Vero	Falso
1. Il cavatappi Anna G. ricorda la forma di un calamaro.		
2. Il cubo di Munari è stato reinterpretato da molti altri designer italiani.		
3. I sottopentola rappresentano più delle installazioni artistiche che degli oggetti da usare.		
4. Il Cactus è un esempio di lampada creativa.		
5. Il centrotavola ha la funzione di contenere i nostri oggetti personali.		
6. L'Italia ricopre un ruolo importante specialmente nel design europeo.		

## LESSICO

## 4 Completate la tabella con i nomi composti presenti nel testo. Sono 8.

NOME + NOME	VERBO + NOME	AVVERBIO + NOME
	spremiagrumi	

# Apprendere e insegnare l'italiano come LX

## 5 Osservate le regole per formare i nomi composti.

FORMA SINGOLARE	FORMA PLURALE
<b>nome + nome (stesso genere)</b> madreperla	<b>plurale del secondo nome</b> madreperle
<b>nome + nome (genere diverso)</b> pescespada	<b>plurale del primo nome</b> pescispada
<b>nome + aggettivo</b> cassaforte	<b>plurale di entrambe le parole</b> casseforti
<b>aggettivo + nome</b> bassopiano	<b>plurale solo del nome</b> bassopiani
<b>verbo + nome</b> marciapiede  attaccapanni	<b>plurale solo del nome</b> marciapiedi <b>invariabili</b> attaccapanni
<b>verbo + verbo</b> dormiveglia	<b>invariabili</b> dormiveglia
<b>avverbio + nome</b> senzatetto  soprannome	<b>invariabili</b> senzatetto <b>plurale del nome</b> soprannomi

**ECCEZIONI:** palcoscenico – palcoscenici; ferrovia – ferrovie; banconota – banconote

## 6 Fate riferimento alla tabella dell'attività 5 e trasformate i nomi composti al singolare o al plurale.

SINGOLARE	PLURALE	SINGOLARE	PLURALE
1.	schiaccianoci	7. centrotavola	
2.	sottopentola	8. spremiagrumi	
3. posacenere		9.	svuotatasche
4.	cavatappi	10.	attaccapanni
5. portafoglio		11. scolapasta	
6. francobollo		12.	capolavori

- 7** In gruppo completate la tabella traducendo le parole in una lingua che conoscete bene.

ITALIANO	LINGUA: _____
posacenero - posacenero	
attaccapanni - attaccapanni	
portafoglio - portafogli	
cassaforte - casseforti	
lavastoviglie - lavastoviglie	

- 8** In gruppo rispondete alle domande seguenti:

DOMANDA	RISPOSTA
1. Nella vostra lingua le parole tradotte sono sempre dei nomi composti? Da che categoria di parole sono formate (nomi, verbi, ecc.)?	
2. Ci sono parole che non sono nomi composti? Hanno delle caratteristiche particolari (prefissi/suffissi, uso del trattino, sono parole derivate, ecc.)	
3. Ci sono esempi di nomi composti nella vostra lingua che non sono nomi composti in italiano? Quali?	
4. Nella vostra lingua i nomi composti hanno delle regole specifiche per la formazione del plurale? Quali?	

- 9** **Esercizio con nomi composti**

(Di Anthony Mollica, pubblicata sulla rivista *Lingua In Azione* n°2 del 2020 - <https://www.ornimieditions.com/it/archivio>)

*Siete dei buoni alpinisti? Per poter scalare correttamente la montagna ed arrivare in cima, unite il sostantivo corretto a un verbo della lista.*



## SCHEDA

SCHEDA OGGETTO	
<b>Nome</b>	
<b>Immagine / disegno</b>	
<b>Creatori</b>	
<b>Descrizione</b> <b>(dimensioni, forma, colore, materiale)</b>	
<b>Funzioni</b>	
<b>Perché è "geniale"</b>	

- *preparate una presentazione orale del vostro prodotto, utilizzando l'italiano e inserendo, se possibile, espressioni nelle altre lingue del gruppo;*
- *presentate il vostro prodotto alla classe, che farà da giuria.*

**11** **Dopo tutte le presentazioni, ogni gruppo voterà i prodotti degli altri, assegnando un punteggio da 1 a5. Il gruppo con il punteggio più alto sarà proclamato vincitore del contest.**